

## Говорит и показ. Москва, 1980, Вокс.

В этом году одному из ведущих дикторов Всесоюзного радио — Алексею Иосифовичу Задачнину присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

О многом рассказал А. И. Задачин в беседе с нашим корреспондентом, вспоминая годы своей работы на Всесоюзном радио. И о коллегах дикторах, и о том, как 24 года тому назад пришел он на радио, вспоминал своего первого педагога Н. А. Толстову, В. В. Всеволодова и О. С. Высоцкую, которые были в отборочной комиссии на конкурсе дикторов в 1956 году...

— Об этом конкурсе я услышал по радио, — рассказывает он. — В это время в составе труппы Дальневосточного крайдрамтеатра находился в Москве. Подал заявление и успешно прошел конкурсные испытания.

Работа диктора во многом схожа с актерской. Не случайно многие дикторы, работающие у нас, профессиональные актеры. И тоже окончил Театральное училище имени Шепкина при Малом театре. Затем шесть лет работал во Владивостоке.

Да, так все и было. Но в отличие от многих своих одноклассников, вчерашних десятиклассников, Алексей Зада-

чин пришел в училище, имея за плечами грозные годы войны...

— На фронте я был с первого и до последнего, победного дня. Военское мое звание — гвардии старший сержант. Был командиром минометного расчета в 143-м гвардейском армейском минометном полку 65-й армии Павла Ивановича Батова.

Да, именно так объявили однажды по радио: «Программу ведет гвардии старший сержант Алексей Задачин».

Фронтовик всегда остается фронтовиком. Поэтому с особенным трепетом относится диктор Алексей Задачин к материалам, связанным с военной тематикой...

— Мне, как бывшему фронтовику, особенно памятни дни празднования 30-летия Победы. Я был у микрофона, вел репортаж, посвященный возложению венков к могиле Неизвестного солдата. С большим волнением читал я материалы, подготовленные к 35-летию освобождения Сталинграда. Навсегда запомнилась большая работа в документальных фильмах о поездках Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку.



Знакомьтесь,  
диктор  
Всесоюзного  
радио  
А. И. ЗАДАЧИН

Я счастлив, что мне доверяют работать у микрофона во время съездов нашей партии, когда ответственность дикторов особенно высока. Недавно провел по радио большую рубрику «Встречи ветеранов войны со школьниками»... С детства я очень люблю поэзию, часто принимаю участие в концертах не только как ведущий, но и как чтец. С удовольствием выступаю в шефских концертах в воинских частях, школах.

Он и сам давно уже наставник. И с большой заботой говорит о молодежи, о новом поколении наших дикторов.

— Наш дикторский коллектив, в котором работает более 70 человек, разбит на бригады, в каждой из которых 10—12 человек, в том числе и молодежь. Я сам являюсь бригадиром одной из таких групп. Вообще наставничество, по моему мнению, заключается не столько в том, чтобы научить молодого диктора профессионально читать. Главное, как он разовьется, сформируется как личность, как человек, научится ли у старших всю душу вкладывать в свое дело.

И конечно же, бесконечно долго и горячо он может говорить о своей профессии, о лю-

бимом деле, которому отданы годы жизни...

— Очень важен уровень обществено-политической подготовленности диктора. Он всегда должен быть в курсе последних событий как в нашей стране, так и во всем мире. Диктор всегда должен быть в форме. А для этого — постоянно оттачивать свое мастерство, даже если он и достиг в своей профессии «вершин». Только при этих условиях приходит к диктору та «сосредоточенная раскрепощенность», когда он чувствует себя у микрофона совершенно раскованно. Вообще вполне профессиональный диктор тот, кто умеет войти в дома слушателей добрым собеседником, другом, какого бы характера текст он ни читал. А главное, как мне кажется, в любой профессии необходимы два качества: требовательность к себе и доброжелательное отношение к людям. Поэтому хороший мастер должен быть хорошим человеком.

И, конечно же, очень важны для нас отзывы наших радиослушателей. Каждому их замечанию, совету, предложению мы рады. Они помогают нам в работе, так как являются главным критерием ее оценки.