

На гастролях в Перми

„ЭТО Я
СМЕЮСЬ“ ...

«Не прячь улыбку!» — призывает одна из афиш Иркутского театра музыкальной комедии. И точно следуя этому призыву, на протяжении всего представления звонкий, веселый смех парит в зрительном зале. Спектакль легкий, жизнерадостен, искрометен. Чувствуется, что играют его актеры с большим удовольствием. И среди них первым стоит назвать народного артиста РСФСР Николая Матвеевича Загурского, исполняющего роль дядюшки Бебири.

Он очень разный: лукавый и простодушный, строгий и кроткий. Но всегда при любых, даже самых неблагоприятных для него ситуациях, уверенный и самовлюбленный. Да и как не быть ему довольным: ведь в конце концов все окончилось как нельзя лучше — любящие сердца нашли друг друга, нагрянувшая ревизия прошла благополучно. И подумаешь — перепугал женихов и невест, принял повара за министра, а косметолога отнес в ранг покорителей космоса! Все равно Бебири — самый умный, самый предприимчивый и вообще самый-самый...

С первого же появления на сцене Н. Загурский устанавливает тесный контакт с нами, зрителями. Он великолепно общается с залом, он все время как бы подтрунивает над своим героем, смотрит на него чуть-чуть со стороны. И такое откровенно ироническое отношение к герою и определяет звучание всего спектакля-шутки.

Но совсем иным предстает перед нами артист в спектакле «Сорочинская ярмарка».

Ох, до чего же колоритен его Черевик! Вся фигура, весь облик источает лукавство и доброту. Он и ходить-то просто не может, все пританцовывает, так и чувствуешь, что в любую секунду (только отпусти его!) он ударится в лихой казачий перепляс.

Через весь спектакль проно-

сит Н. Загурский необыкновенное жизнелюбие своего героя. Даже когда на чем свет стоит разозлится его Хивря, то и тогда добрая улыбка не сходит с его лица. А уж когда он наедине с красавицей дочкой, добрым парубком, любимым кумом — тут уж любо-дорого посмотреть на Черевика-Загурского. Кажется, он только что сошел с полотна известной картины о запорожцах.

Работа в спектакле «Сорочинская ярмарка» — одна из лучших в творчестве Николая Матвеевича. Это неудивительно: во-первых, спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР А. Н. Орловым — учителем Загурского, а во-вторых, идет на сцене Иркутского театра уже более 30 лет, и все эти годы совершенствуется работа артиста, все новые и новые краски находит он для любимого образа.

— Да, это действительно один из любимейших моих героев, — говорил Н. М. Загурский во время нашей беседы перед началом очередного спектакля.

Артист гримируется, переодевается и не спеша рассказывает о себе.

Оказывается, окончил он Новосибирскую балетную студию и творческий путь начал как солист балета. Но очень скоро понял, где его настоящее призвание. Попробовав и... Николай Матвеевич улыбается:

— Вот и мучаюсь без малого сорок лет. Это ведь только из зрительного зала кажется, что все в оперетте весело, легко, радостно. О, сколько порой бывает бессонных ночей, раздумий, сомнений. Не получается роль — так и в театр идти не хочется...

— И что же делать?

— Надо, чтобы получалась, — снова улыбается мастер. — Сколько ролей сыграл? Более 350. Что, много? А вот в та-



ких комедиях, как «Холопка», «Роз-Мари», «Свадьба в Малиновке», переиграл все мужские роли за исключением героев. Но любимые — все-таки комические, характерные роли. Мог я стать, наверное, неплохим «простаком», играть своих сверстников, а меня к «старикам» тянуло: в 20 лет играл Кутайсова в «Холопке», в 24 — деда Нечипора в «Малиновке». Смешной случай произошел: отыграли спектакль, организовали конференцию, зрители спрашивают: «А где артист, игравший деда Нечипора?» Встаю, рассказываюсь и чувствую — не верю.

Другой случай на гастролях произошел. В свободный вечер иду в театр посмотреть приехавшего солиста, а контролеры не пропускают без билета. «Я же свой, из театра, — говорю, — Загурский». Лучше бы и не представлялся — совсем доверие потерял: «Что же, — говорят, — мы Загурского не знаем — не тебе че-та — человек солидный». Хорошо, товарищи заступились. Но все равно на следующий день пришел капельдинер в гримбурующую удостовериться: действительно ли я — Загурский... А вот сейчас не удивляются почему-то, сразу узнают, — снова улыбается Николай Матвеевич.

Что же привлекает актера в характерных ролях? Прежде всего, возможность перевоплощения, создания разнообразных жизненных персонажей. Среди любимых героев артиста Кутузов («Голубой гусар»), Кокшаров («Мавк Берегових»), Черевик («Сорочинская ярмар-

ка»), Ата («Трембита»). Успехи Н. М. Загурского на трудном актерском пути очевидны: в 1957 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а через десять лет он стал народным артистом республики, его труд отмечен орденом «Знак Почета».

Николай Матвеевич — человек неуемной, кипучей энергии: не один год он избирался партормом, а с 1961 года стал директором театра, театра, в котором работает со дня его основания, уже тридцать лет.

Вот и сейчас наша беседа несколько раз прерывается — в его гримбурующую приходят товарищи, чтобы решить уйму вопросов — и творческих, и хозяйственных. Директорская должность беспокойная, хлопотная.

Но раздастся третий звонок. Я отправляюсь в зал, там ждет меня встреча еще с одним героем Загурского — князем Францеску из оперетты Легара «Граф Люксембург». И вновь веселый смех благодарных зрителей. Да и разве можно сдерживать его, глядя на самодовольного старца, пытающегося предстать пылким любовником. Кажется, все удается ему: и речь, и танец, и страсть... Но вот только в самый неподходящий момент возьмет да и уснет «князюшка», рванется к возлюбленной, да не дойдет, чихнет незначай и окажется на полу. И делается это артистом легко, убедительно, смешно. Н. Загурский не изображает, не наигрывает — он живет жизнью персонажа, и в этой достоверности сила и обаяние его таланта.

А чего стоит его фраза: «Это я смеюсь!». Десятки раз произносит он ее в спектакле, и каждый раз взрыв хохота — так она неожиданна и эффектна.

...После спектакля мы проходим по ночной Перми. Николай Матвеевич говорит, что иркутским актерам полюбили пермские зрители, сам город на Каме, рассказывает о своих впечатлениях от посещения нашей художественной галереи, о встречах на заводах.

А я слушаю, смотрю и удивляюсь — бодрости, веселости и какой-то удивительной молодости моего собеседника. Будто и не было трудного рабочего дня, напряженного спектакля. Лицо Николая Матвеевича Загурского озарено доброй, мягкой улыбкой...

В. БАРАНОВ.

На снимке: народный артист РСФСР Н. М. Загурский.