



ЗНАКОМЬТЕСЬ: АРТИСТЫ МУЗКОМЕДИИ

В КАЛИНИНЕ идут гастролы Иркутского театра музыкальной комедии. Зрители тепло встречают работы сибиряков. В спектаклях театра выступают признанные мастера и молодежь.

Сегодня мы познакомим вас с народным артистом РСФСР Николаем Загурским и молодой актрисой Натальей Данилиной.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР НИКОЛАЙ ЗАГУРСКИЙ

ЕСТЬ в Иркутске люди, которых знают тысячи. Врач, с которым здороваются полгорода. Драматическая актриса, которой незнакомые люди улыбаются на улице. К ним относятся и Николай Матвеевич Загурский. Уже несколько десятков лет он щедро дарит зрителям веселье и смех, дарит искусство, жизнеутверждающий потенциал которого трудно переоценить.

Мастерство артиста уже успели оценить и калининцы. В первый вечер гастролей, в спектакле «Поцелуй Чаниты» появился сыщик Кавалькадос, обнаруживающий в делах глупости фантастическую, но и фантастическое же рвение в желании угодить хозяину, который платит.

А рядом, в «Сорочинской ярмарке» — образ, создаваемый с неменьшим комедийным азартом, но представляющий совершенно иную человеческую суть. Солопий Черевик у Загурского по-гоголевски ярок и выпукл. Сквозь всегдешнее желание заглянуть в шинок прорывается целая гамма по-человечески трогательных душевных движений. Здесь и любовь к красавице дочке, желание и неумение защитить ее от нападок махехи; здесь смешная показная храбрость, сквозь которую проглядывает уязвленное мужское самолюбие, придавленное бабьим каблуком.

Труднее найти жизненную основу в неовенском репертуаре. И тогда в полную меру вступает в свои права мастерство актера, его своеобразный юмор, предельная профессиональная отдача. Используя все средства жанра, весело, смешно изображает актер князя Франческу в «Графе Люксембурге» Ф. Легара. В результате из безобидного смеха извлекается не только развлекательный, но поучительный общечеловеческий смысл.

Калининцы увидят народного артиста РСФСР Загурского в «Марице» и «Сильве» И. Кальмана, в «Девичьем переполохе» Ю. Милютин, в «Голубой мазурке» Ф. Легара, в музыкальной комедии Р. Гаджиева «Не прячь улыбку». Все это лишь небольшая часть из сыгранного артистом.

Сложный сценический путь прошел Николай Загурский от учащегося балетной школы при Новосибирском театре до одного из ведущих мастеров оперетты. Ролей сыграно много. Большинство из них острохарактерные, комедийные. Смолоду играл стариков. Так возник в его актерской биографии рядом с Бони из «Сильвы» и Филиппом из «Баядеры», дед Ничипор из «Свадьбы в Малиновке» — роль, во многом определившая его творческую судьбу.

В спектакле «Голубой гусар» ему удалось, не выходя за рамки жанра, не теряя юмора, передать государственный масштаб мысли Кутузова, показать «умную душу» великого русского полководца. А когда его граф Кутайсов из оперетты Стрельникова «Холопка», обнаружив бегство Андрея Туманского и его друзей, в ярости стучал тростью об пол и шипел: «Догадать! Воротить! Запороть насмерть...» — улыбки исчезали — жутковат был представлявший вдруг без прикрас лик крепостничества.

Жизнь актера сопровож-

дается далеко не одними триумфами и рукоплесканиями. Работа в театре вообще, а особенно в театре оперетты, требует, помимо одаренности, повседневного кропотливого труда и попросту огромной затраты физических сил. А значит — воли, терпения. Этими качествами в полной мере обладает народный артист Н. М. Загурский. И не только как актер, но как руководитель — многолетний бессменный директор театра.

НАТАЛИЯ ДАНИЛИНА

ЭТО имя было для меня, коренной иркутянки, как и для калининцев, новым, загадочным.

Утром молоденькая гладко причесанная девушка старательно повторяла музыкальные номера к вечернему спектаклю. Вечером она превратилась в Чаниту.

В оперетте сильны традиции. Успели они сложиться и по отношению к «Поцелую Чаниты». Раз Южная Америка, значит — бешеный темперамент, броскость в движениях и жестах.

Чанита Данилиной поначалу показалась чересчур сдержанной внешне. Потом оказалось — это суть характера. Чана — Данилина общительна и приветлива с друзьями. Но остается углою в ее душе, куда нет входа никому. Трудно догадаться о любви Чаны к Павлу, пока она сама не признается ему в этом. Женское целомудрие, человеческое достоинство живут в ней.

Сразу же обратило на себя внимание стремление актрисы «прожить» роль «от себя», не пользоваться го-

товыми штампами, которых в оперетте предостаточно. И пела Данилина хорошо. Но трудно было представить, какую она будет в следующей вечер — Одеттой Даримонт в «Баядере», как споет партию, требующую красивого кантиленного звучания. С первым выходом сомнения рассеялись. Была в Одетте — Данилиной изысканность манер, ее лирико-драматическое сопрано звучало уверенно, передавая своеобразную романтическую музыку Кальмана. Одетта была изящной, пленительной...

После спектакля Наташа, уже совсем не похожая на свою героиню, застенчиво и коротко рассказывала о себе:

— На профессиональной сцене с 1971 года, после окончания отделения актеров музыкальной комедии Московского училища имени Гнесиных. Ролей сыграла довольно много: Эльзу в «Короле вальсов» Штрауса, Викторину в «Последнем чардаше» и Сильву в «Сильве» Кальмана, Анжель в «Графе Люксембурге», Илону в «Цыганской любви» Легара, Лиду — в оперетте Соловьева-Седова «Восемнадцать лет», Ирину — в оперетте Мурадели «Мо-

сква — Париж — Москва» и другие.

Всем, что умею, обязана педагогам: народному артисту РСФСР Л. Д. Михайлову и В. Г. Панибратцевой. В Иркутском театре — полтора года. Роли любите, над которыми серьезно работала, долго репетировала. Нынешние гастролы очень ответственны для меня. Хочется провести их как можно лучше...

Наташе Данилиной еще предстоит стать мастером. Обрести полную сценическую свободу, довести технику владения сложнейшим жанром до совершенства. Работать над большей «эмоциональной подвижностью» своих героинь; научиться раскрывать характеры в развитии; представлять их с большим разнообразием красок.

Актерскую судьбу предсказывать трудно. Порой она изменчива и по отношению к сложившимся мастерам. Хочется, чтобы она была для Натальи Данилиной счастливой. Ей дает на это право тонкое чувство меры, вкуса, стремление искать в искусстве собственные пути.

Н. ФЛОРОВА.

