

О САМОМ ГЛАВНОМ

Долгие годы моей творческой жизни связаны с Узбекистаном — цветущей социалистической республикой, равной среди равных в братской семье народов СССР.

На наших глазах происходило формирование узбекской интеллигенции — славного отряда ученых, писателей, артистов, музыкантов. Национальное искусство и литература завоевывали все новые и новые высоты. В одном строю с узбекскими товарищами шли представители самых различных национальностей, с таким же рвением созидающие культуру республики.

Первый съезд интеллигенции Узбекистана, проходивший в 1956 году, явился замечательным смотром творческих сил узбекского народа, освобожденного Великим Октябрем, ярким свидетельством торжества ленинской национальной политики нашей партии.

И вот — новый съезд! Он собирается в знаменательные дни — страна подводит итоги первого года семилетки, года всемирно-исторических побед. В период развернутого

строительства коммунизма искусство становится насущной потребностью миллионов. Сокращенный рабочий день, всеобщая тяга к образованию, стремление овладеть духовными богатствами, проникающее всюду, — все это накладывает новые обязанности на работников культуры, искусства.

Как полнее ответить на запросы творцов и строителей новой жизни, как воспеть огромные, волнующие события нашей действительности? С новой остротой встают проблемы идейности, художественности, профессионального мастерства.

Стало уже общим местом говорить об отставании советской драматургии. Разумеется, в последнее время многое сделано. Зрители узнали и полюбили пьесы о наших современниках, принадлежащие перу А. Арбузова, Н. Погодина, В. Розова, Н. Вирты.

И все же этого мало! Наша жизнь полна событий, напряженного действия, каждый день выдвигает новых героев, ставит вопросы, требующие немедленного разрешения. А пьесы

советских драматургов далеко не всегда повествуют о самом главном — о духовном богатстве советского человека, о его благородстве и нравственной красоте.

Праздником для нас, актеров, являются такие пьесы, как «В поисках радости» В. Розова, рассказывающая о людях большой души, со щедрой «самоотдачей» и высокими нравственными принципами. А вот такие пьесы, как «Камень-птица», мне кажется, отмечены лишь внешней печатью современности, из них не узнаешь ни нужд, ни чаяний рядовых героев нашей жизни.

Я мечтаю о роли в новой пьесе В. Розова, которую с нетерпением ждут театры страны, — в пьесе, посвященной, как и прежние его произведения, вопросам морали. Хотелось бы увидеть на сцене наших театров и другие пьесы авторов, прошедших из гущи жизни, рассказывающих о самом главном — о людях великой эпохи строительства коммунизма.

Г. ЗАГУРСКАЯ.
Народная артистка УзССР.

М. XII. 59.

Гравда Востока
г. Маускент