

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Лето минувшего года навсегда врезалось в мою память одним выдающимся, особенным днем, с которым я не могу думать без чувства радости и восторга. Это было 17 июля. Мне выпала честь быть участницей знаменательной встречи руководителей партии и Советского правительства с деятелями науки, литературы и искусства. Всех нас — писателей, художников, деятелей театра Узбекистана и других братских республик страны — поразила прежде всего та атмосфера простоты, откровенности и, я бы сказала, душевности, которая царила на этой встрече.

Сейчас творческая интеллигенция с особым вниманием вдумывается в каждое слово статьи Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», видит в ней новое свидетельство заботы о тех, кого Никита Сергеевич назвал верными помощниками партии. Место писателя, художника, артиста — в самой гуще жизни, в одном строю с теми, кто осуществляет грандиозные планы семилетки. Сама жизнь, окружающая нас, — источник радости и вдохновения. Бесконечно дорога нам высказанная в статье Н. С. Хрущева мысль, что писатели, композиторы, художники находят неисчерпаемый источник вдохновения в политике партии.

Внимание партии окрыляет и в то же время обязывает. И прежде каждый из нас оглядывался на пройденный путь, задумывался над тем, насколько отвечает требованиям дня его работа. А ныне ответственность перед народом во много раз возрастает. Мы должны правдиво показывать сегодняшний день коммунистического строительства. Решительный поворот к темам современности, уже сказавшийся в нашей литературе и искусстве, необходимо еще больше закрепить. Призыв партии — быть

ближе к жизни — девиз нашего труда.

«...Мы находимся сейчас в большом походе, в движении к коммунизму», — говорит Н. С. Хрущев в своей статье. Трудолюбивый узбекский народ — активный участник этого великого похода. Всюду, где кипит работа, там слышится и биение сердец деятелей литературы и искусства. Иначе и быть не может! Разные стороны жизни республики отражают в своих произведениях писатели, мастера изобразительного искусства. Приметы дня отражены в новых постановках столичных театров — и это не может не радовать. Но как часто театральные деятели жалуются на бедность, схематичность драматургического материала! В поисках репертуара директора театров, режиссеры часто сталкиваются с пьесами мнимосовременными, в которых подлинная жизнь заменена описанием мелочей, изображением людей тусклых, мало интересных, а строй мыслей и чувств современного человека в таких пьесах не находит глубокого художественного отражения.

Раскрыть средствами искусства нравственную жизнь нашего современника, богатство его мыслей и чувств — вот главная задача художника, в какой бы области он ни творил. Но для этого нужно обладать развитым художественным вкусом, высокой культурой. И, что самое важное, — нужны неутомимый труд, строгая требовательность к себе, настойчивое повышение своего мастерства.

...Когда я взялась за перо, мне невольно захотелось обратиться к другому историческому документу. И вот я читаю ставшие широко известными ленинские слова: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа...» Более полувека назад прозвучали эти слова. Напечатанная в ноябре 1905 года в газете «Новая жизнь» небольшая статья «Партийная организация и партийная литература» стала программой жизни и деятельности для многих поколений художников неразрывными узами связавших свою судьбу с делом рабочего класса.

И вот — новый партийный документ. Статья «К новым успехам литературы и искусства», опубликованная в журнале «Коммунист», дает развернутое понимание вопросов партийности литературы и искусства на современном этапе. В этой статье говорится, что «...быть партийным в художественном творчестве — это значит посвящать себя, свои силы, свой талант великому делу борьбы за комму-

низм, за претворение в жизнь политики Коммунистической партии, а следовательно, делу народа».

Вчитываясь в правдивые, жизнью проверенные строки — и тебя наполняет чувство благодарности за огромное внимание к труженикам пера, кисти, сцены, за то, что в статье нашли мудрое решение насущные проблемы марксистско-ленинской эстетики, роли искусства в социалистическом обществе.

Как убедительна, верна мысль о том, что через лучшие произведения литературы и искусства люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивать передовые идеи, формируют свой характер и убеждения так же естественно и незаметно, как ребенок учится говорить. Народу нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувства восхищения всем тем прекрасным, что дает нам окружающая жизнь.

На новом этапе великого исторического движения к коммунизму когда формирование нового человека стало одной из самых насущных задач партии, роль литературы и искусства еще больше возрастает. Пристальное внимание к творчеству художника вызывает у нас не только чувство глубокой благодарности, но и стремление порадовать Отчизну новыми произведениями, достойными замечательного времени, в которое мы живем.

Г. ЗАГУРСКАЯ,

народная артистка Узбекской ССР.

5
1961 ЮН 1961
= 3 ЮН 1961

Ташкентская правда
Ташкент