

Источник вдохновения — жизнь

Г. ЗАГУРСКАЯ,

народная артистка Узбекской ССР.

Первые годы сценической жизни запомнились мне не только потому, что они были первыми. Необычным было и само время. Помню Сибирь трудного 1921 года. Страна еще не оправилась от разрухи, нищеты и голода, порожденных гражданской войной, а в театрах уже властвовал новый зритель. К искусству, как и живительному роднику, тянулись люди в потрепанных шинелях, еще недавно лежавшие в сырых окопах.

Я была еще почти подростком, днем училась в театральной студии Иркутска, а вечером выступала на сцене. Смутно понимая события тех дней, я сердцем чувствовала, что мы, актеры, играем для настоящего зрителя. Он приходил в театр, чтобы получить ответ на многие волновавшие его вопросы.

Ответственность работников искусства перед народом всегда была большой, осознанной. Но, оглядываясь назад, я отдаю себе отчет в том, что никогда еще зрительный зал не был так требователен, как сегодня, круг его культурных запросов не был так обширен. Четверть века я работаю в Ташкенте, выступаю в том же театре, в котором сыграла уже немало

ролей классического и современного репертуара, и для меня перемены в облике зрителя особенно заметны. Никогда не было в зрительном зале столько образованных, начитанных людей, сколько бывает теперь.

Наше искусство глубоко интернационально. Русская актриса, я работаю бок о бок с узбекскими мастерами сцены. На наших глазах происходит взаимообогащение братских культур. Вскоре после приезда в Ташкент я сыграла роль Джамили в пьесе Хамзы «Бай и батрак». Талантливый узбекский режиссер Т. Ходжаев поставил на сцене русского театра «Проделки Майсары» — спектакль, пользующийся большим успехом у зрителя. С таким же успехом русские режиссеры ставят спектакли на узбекской сцене.

Большое это счастье для художника — жить для народа, отражать в художественных образах его великие свершения во имя коммунизма. И это счастье творчества дала нам Советская власть. Народ призывает нас к непрерывному совершенствованию мастерства, к подлинному вдохновению. И источник этого вдохновения — сама наша жизнь.