

7 НОЯ 1969

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

**советская
культура**
поздравляет



ГАЛИНУ НИКОЛАЕВНУ ЗАГУРС-
СКУЮ, артистку Ташкентского рус-
ского драматического театра имени

Горького, с присвоением ей почет-
ного звания НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
СССР.

Творческий путь одной из самых
ярких актрис Узбекистана Галины
Николаевны Загурской начался в
1921 году на балетной сцене: она
окончила балетную студию при Ир-
кутском театре оперы и балета,
пять лет была балериной, а затем —
балетмейстером в различных драма-
тических театрах страны.

В 1932 году в Ярославле впервые
выступила как актриса драматиче-
ского театра.

В 1937 году Загурская вступила в
труппу Государственного русского
драматического театра имени Горь-
кого в Ташкенте.

Творческий диапазон ее ролей
чрезвычайно широк: Ирина в «Трех
сестрах» А. П. Чехова, Елена в «Ме-
щанах» А. М. Горького, Валя в «Рус-
ских людях» К. Симонова, Панова в
«Любови Яровой» К. Тренева, Нина
в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова,
Вера в «Обрыве» А. И. Гончарова,
Катюша Маслова из «Воскресения»
Л. Н. Толстого, Катарина («Укроще-
ние строптивой» В. Шекспира), Ли-
да («Платон Кречет» А. Корнейчука),
Джамиля из комедии Хамзы «Бай и
батрак», Раневская («Вишневый
сад» А. П. Чехова).

Много играла Г. Загурская в пье-
сах А. Н. Островского, а также совре-
менных авторов — В. Розова, А.
Софронова и других.

Во всех своих ролях актриса на-
ходит не только психологическую
глубину образа, но и точность же-
ста, походки и т. д. Здесь ей прихо-
дит на помощь ее балетное про-
шное.

Актриса всегда стремится прочи-
тать пьесу глазами современника.
Ее трактовка образов неожиданна
и оригинальна, отмечена печатью
подлинного таланта.