

ВЗЛЕТ

Творческий портрет народной артистки СССР Галины Загурской



ГАЛИНЕ Николаевне Загурской, одной из самых одаренных актрис русского театра Узбекистана, присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Почти все творчество Загурской, ставшей актрисой театра имени Горького в 1937 году, — в памяти ташкентцев. Десятки образов, созданных актрисой, волновали и волнуют зрителей вот уже более сорока лет. Но сегодня, в день особо торжественный и радостный и для актрисы, и для нас, зрителей, не рождается желание вспоминать и тем более холодно анализировать тот или иной образ, комментировать ту либо иную роль, даже очень удавшуюся Галине Николаевне. Рождается желание попытаться проникнуть в смысл всего творчества актрисы, понять и раскрыть для себя значение деятельности Загурской — артистки, режиссера, педагога, гражданина.

О творчестве Загурской можно говорить как о творчестве художника-публициста, поднимающего и решающего сложнейшие и серьезнейшие проблемы в жизни. Загурскую всегда привлекали и привлекают сложные противоречивые характеры, в которых переплелись и комическое, и трагическое, и недостойное, и положительное, и отрицание идеалов, и утверждение их. Актриса работает над такими образами с особым увлечением, ставя перед собой задачу отыскать своей героине верное место в жизни общества, прояснить сложный узор характера, вычертить в нем главную линию, что может людям увидеть неуверенное, заметить незаметное, понять непонятное.

Артистический темперамент Г. Н. Загурской своеобразен. Он предельно сдержан, рационально направлен. О таком темпераменте говорят, как о темпераменте мысли. Большая, зачастую дерзкая

мысль формирует идею любого образа актрисы. Именно это артистическое качество выводит все творчество актрисы в современность. Загурская — остро современная актриса и в современном, и в классическом репертуаре. Почти все роли, созданные актрисой в пьесах Чехова, Горького и особенно Островского, вызывали бурные дискуссии, ибо их решение резко расходилось с традиционными трактовками.

Коринкина в пьесе «Без вины виноватые», Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах», Мамаева в комедии «На всякого мудреца довольно простоты», Юлия Тугина в «Последней жертве», Евгения в комедии «На бойком месте», Купавина в «Волках и овцах», Матрена в «Горячем сердце». Галерея самых разноплановых ролей театра Островского. Каждая из этих ролей сыграна ярко, самобытно и неожиданно. Если в конце XIX и начале XX века актрисы, искренне жаждущие создавать положительный идеал, звать людей к лучшей жизни, находили возможным «прощать» многих из перечисленных героинь Островского, то многие советские актрисы наделили их идеальными чертами только «по традиции». Загурская взглядела в образы Островского зоркими глазами современника и нашла им точное место в истории. Тонко и многопланово раскрыла психологию каждого образа, ввела их в нашу современную жизнь, заставила задуматься над чудом неповторимого характера.

Таким художественным «чудом» стала чеховская Раневская в исполнении ташкентской актрисы. Образ, созданный Загурской, был впервые на советской сцене сыгран по партитуре, которую предложил сам Чехов, назвав свою пьесу комедией, тонко, умно и иронично разоблачив «уходящий» класс дворянства.

МХАТ, поставивший пьесу Чехова как лирическую драму, переосмыслил идею драматурга, заставив зрителя рыдать, а не смеяться. Загурская сыграла ажурно, остро, пленительно, но комедийно!

Называя Загурскую актрисой Чехова, Горького и Островского, Тренева, Корнейчука, Розова — актрисой русской драмы, мы, однако, с

полным правом можем назвать ее и актрисой Хамзы, хотя ролей Хамзы в репертуаре Загурской всего две: Джамия в драме «Бай и батрак» и Майсара в комедии «Проделки Майсары». Сыграла их актриса в традициях исполнения узбекского театра. Но и они по-своему новаторские, ибо впервые в истории советского театра русская актриса открыла русскому зрителю величие таланта узбекского драматурга.

Ныне зрителей в репертуаре Галины Николаевны увлекают два на редкость противоположных образа — в неприязнительной современной комедии «Звонят, откройте дверь» и в отличной современной зарубежной сатирической комедии «Странная миссис Свидж». Если зрительно столкнуть одновременно эти два образца: нашу знакомую — потерявшуюся в пенсионном безделье бывшую активистку — в брезентовом плаще и малиновом берете и изысканную, элегантную, умную, чуткую, злую, весьма обеспеченную, совсем «не странную» миссис Свидж, что живет в «странном» мире современного капитала, не сразу станет понятно, что их играет одна актриса. Причем не только внешняя, портретная несхожесть — они по-разному ходят, говорят, жестикуют — разнит их, главное — они разны думают и чувствуют. Зритель почти матерально ощущает пульсацию мысли артистки, нервное напряжение ее чувствований. Достигает такой яркой степени перевоплощения Загурская усилием огромного, тяжелого, хотя и вдохновенного труда.

Галина Николаевна Загурская пришла на сцену в 1921 году 15-летней девушкой, окончив балетную студию. До 1932 года работала балеринкой и балетмейстером. Первую драматическую роль сыграла случайно: в день премьеры нового спектакля заболела исполнительница главной роли. Загурская знала текст роли, ибо ставила в этом спектакле танцы, и потому предложила режиссеру свои услуги. Так была сыграна первая драматическая роль, причем с успехом. В 1939 году Галина Николаевна — уже заслуженная артистка, в 1944 году — народная артистка УзССР. Игак, случай помог только таланту и призванию актрисы. Если внимательно вгля-

деться в творческую биографию актрисы, вчитаться в десятки рецензий, статей и очерков о ней, внимание привлекают строки, посвященные на редкость сосредоточенному, упорному и, пожалуй, даже можно сказать, по-особому жертвенному труду актрисы. Труд, труд и труд. Результат его — творческий взлет, вдохновение. Профессия балерины сыграла свою двойную роль в биографии Загурской. Всем известно, каких необыкновенных усилий, напряжения, собранности, воли требует профессия балерины. Легкость танца достигается многолетними, бесконечными, ежедневными повторами однообразных движений. Такой труд вырабатывает упорный, настойчивый характер, собранность, дисциплинированность. И в этом первая профессия Загурской помогла.

Но, естественно, «как в жизни» двигаться и говорить для балерины почти что невозможно. Балерина и в быту ходит не так, как все мы, а «мыслит» и «говорит» телом... Чтобы стать актрисой драмы, Загурской необходимо было забыть свое прежнее ремесло, забыть и овладеть новым, и она овладела. Причем Загурскую можно только слушать — даже не видя, и художественная цель будет достигнута. Мысль, высказанная голосом, чувство, выражаемое интонациями, убеждают, покоряют, берут в плен слушателя. Но еще большее счастье видеть Загурскую: походка, жест, нюансы поступи, поворота головы, движения пальцев руки — все живет, играет, пульсирует. Костюм, грим, парик, брошь и перчатка, цвет и фактура ткани — порой все «работает» на образ, все выражает его сущность. Галина Николаевна Загурская — виртуоз формы, что точно и смело выражает содержание.

Почти каждый год в дни елочных праздников на сцене театра Горького идет новый спектакль для детей. Это радостные, солнечные, на редкость увлекательные спектакли, которые посещают не только дети. Галина Николаевна Загурская — режиссер этих спектаклей. И здесь ее первая профессия помогает ей создавать совершенные пластические рисунки, праздничные образы.

Присвоение высокого почетного звания народной артистки СССР — заслуженная награда и радостный подарок большой актрисе, талантливому режиссеру, чуткому педагогу, честному, бескомпромиссному гражданину, вдохновенному творцу.

Л. АВДЕЕВА.

Кандидат искусствоведения.