



БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО АКТРИСЫ

ТРИ ЧАСА длится спектакль «Полк идет». Только несколько минут сценической жизни отпущено в нем Старухе, которую играет Галина Николаевна Загурская. Но и этих минут достаточно, чтобы суровый и скорбный образ русской женщины-матери остался жить в вашем сердце во всей его достоверности. Это может быть другая эпизодическая роль. Например, Шаховской в спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери». Все равно — не исчезает впечатление подлинности характера, уверенность в том, что найденные актрисой краски — самые нужные, самые верные. Не так уж велика и роль Серафимы Гренкиной — остро гротескной фигуры из комедии «Звонок в пустую квартиру». Актриса показывает свою Гренкину так, что при одном только появлении ее на сцене в зале раздаются взрывы смеха. И в первом, и во втором, и в третьем случае вы невольно вспоминаете неписанный закон театра, что маленьких ролей не существует. То, что играет Г. Н. Загурская, всегда полно художественной значимости, глубинного социального звучания, правдиво в каждой детали.

Не случайно начали мы разговор о творчестве большой актрисы с нескольких маленьких ролей, которые она сыграла. Ведущей актрисой Галина Николаевна стала с первых же дней работы в театре имени Горького, а пришла она туда более тридцати лет назад. Классический и современный репертуар все эти годы, десятилетия строился с ее участием. Анна Каренина и Катюша Маслова, Раневская и Юлия Тугина, Диана в «Собаке на сене» и королева в «Стакане воды», Джесси в

«Русском вопросе» и Валя в «Русских людях», хозяйка Нискавуори в «Каменном гнезде» и Джамила в драме «Бай и батрак», главная роль в спектакле «Странная миссис Сэвидж» и Матрена в толстовской «Власти тьмы»... Разные эпохи, разные драматурги, разные стили. Роли трагические и комедийные, характеры прямые, честные до непримиримости и... забавные в своей трогательной наивности. Да, поистине удивительна по разнообразию галерея женских образов, вылепленных одаренной русской актрисой. И если при этом она никогда, решительно никогда не отказывается от самой, казалось бы, незначительной роли, не опасаясь «уронить авторитет» в глазах зрителей, то в этом проявляется незаурядная личность актрисы и человека. Человека, для которого театр — вся жизнь, наполненная высоким смыслом, прошлое и настоящее, будни и праздники...

Уже несколько дней непрерывно звонит телефон в квартире Галины Николаевны, в театре. Многочисленные поклонники ее умного, щедрого таланта, друзья и коллеги поздравляют одного из видных мастеров драматической сцены с высокой и заслуженной наградой — присвоением почетного звания народной артистки Советского Союза. Артисты обычно умеют владеть собой, сдерживать свои чувства, но Галина Николаевна на этот раз не может скрыть волнения:

— Трудно выразить словами чувства благодарности к партии, Советскому правительству, так высоко оценившим мои скромные заслуги в искусстве. Друзья говорят, что моя жизнь в искусстве вложилась счастливо. Что ж, это справедливо сказано. С

театром связаны все мои помыслы, ему отданы десятилетия труда и творчества. Вне театра я не мыслю себя...

Вы заметили, как Загурская живет на сцене? Как-то очень легко, свободно, даже самозабвенно. Кажется, что вот этот жест «придуман» сейчас, что весь рисунок образа родился на глазах у зрителя. Но за этой кажущейся легкостью — годы непрерывного труда, постоянного «вживания» в роль. Что-то новое подмечено в окружающей жизни, что-то можно добавить к уже однажды найденному, а вот эту мизансцену можно дополнить едва заметным штрихом...

Многие знают Г. Н. Загурскую и как режиссера, способности которого наиболее полно проявились в постановке произведений для детского зрителя. В последние годы она поставила сказки «Недотрога», «Три пилота», «Белоснежка и семь гномов», «Нот в сапогах», «Когда часы пробили полночь». Исполнители ролей в этих спектаклях — театральная молодежь, которая проходит школу мастерства под началом актрисы и режиссера и для которой вся ее жизнь служит примером верности нравственным идеалам нашего времени, примером творческой принципиальности.

Признание партией, народом заслуг Г. Н. Загурской — не только ее праздник, но и праздник всего Русского академического театра имени Горького, отмечающего в нынешнем году свое 35-летие. Вместе со всем коллективом выполняет Г. Н. Загурская благородную миссию полпреда русского искусства в Узбекской республике. Искусство это всегда интернационально, всегда современно по своему гуманизму и устремленности в будущее.

С. БЕРЖАНЕР.