

К:1, АВГ 1971
ОТ

г. Челябинск

Газета №

В нашем городе заканчиваются гастроли Омского театра музыкальной комедии, и мы не ошибемся, если скажем, что челябинцам по душе пришлось песенная солнечная оперетта омичей. Наши корреспонденты встретились с молодыми актерами театра и попросили их ответить на несколько вопросов. Публикуем также рецензию на спектакль «Москва—Париж—Москва».

«ХОЧУ ХОРОШО ТАНЦЕВАТЬ»

Она каждый раз как будто сжигает себя на сцене без сожаления, не оставляя силы про запас. Иначе она и не может. Это как раз и составляет отличительную черту творчества **Валентины Загуменной**, солистки балета Омского театра музыкальной комедии.

Я встретился с Валею после спектакля и задал ей несколько вопросов.

— Театр—это ваша мечта с детства?

— Нет. Никогда о театре не мечтала. Считала это для себя недостижимым. Любила смотреть, как танцуют другие, о балете не имела даже малейшего представления. Воспитывалась я в детском доме, там заканчивала десятилетку. А в 1961 году театральная студия при нашем театре музкомедии объявила прием учащихся. В студию принимали с восемнадцати лет, а мне еще шестнадцати не исполнилось, но я решила рискнуть... И поступила...

— Есть у вас любимая роль, встречи с которой вы всегда ждете?

— Есть. В оперетте Сандлера «На рассвете» я играю роль мальчика Петрика и танцую танго «Апаш». Эта роль принесла мне звание дипломанта Всероссийского конкурса театров, посвященного 50-летию Советской власти.

— Какое событие в жизни вы считаете знаменательным?

— Когда меня избрали делегатом XVI съезда ВЛКСМ и поручили представлять на нем творческую молодежь области. Конечно, эти счастливые и торжественные дни я никогда не забуду...