

ХЛЕБ НАШЕЙ ДУХОВНОСТИ

Минул 1978 год. Но многое, принесенное им, шагнуло с нами в наступивший 1979-й, живет в нем, будет жить всегда. Это прежде всего книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Пегли на столы наши бесценные произведения, оставили в памяти, сознании и сердце каждого неизгладимый след своей глубиной и мудростью, коммунистической страстностью, выразительностью и яркостью стиля. Находим в этих книгах вместе с нашей историей собственную биографию, пламенные годы своей молодости. Вновь и вновь ловим себя на мысли, на удивлении, на восхищении: какую большую душу надо иметь, чтобы вместить в ней грандиозные картины жизни народной на протяжении целых десятилетий, высокое величие подвигов, горечь утрат, горение мужественных сердец, небывалую героичку созидания. Чтобы слить воедино горизонты людских сердец и горизонты необозримой земли советской от кремнистого плацдарма Малой земли, от берегов седого Днепра до целинного раздолья казахстанских степей.

Рабочий и партийный работник, колхозник и студент, космонавт и писатель — для каждого из нас книги Леонида Ильича Брежнева стали верными и мудрыми советниками, настоящими учебниками жизни.

Уже читая «Малую землю», невольно думали мы о том, что автор слишком сурово ограничивает себя, не дает простора воспоминаниям: за предельно сжатый повествованием ощущался неисчерпаемый жизненный материал. Как хотелось, чтобы эти воспоминания не обрывались, звучали дальше и дальше. Но появилось «Возрождение», а за ним «Целина», и стало ясно, что в этом суровейшем лаконизме — закономерность манеры и стиля автора: сосредоточиваться на главном, на решающем, вспоминать ча-

стное, личное только тогда, когда оно способно стать государственно важным, политической, историей...

В «Возрождении» Леонид Ильич пишет: «...советскому человеку очень многое нужно — сознание своей причастности к большому делу, стремление выразить себя в труде, гордость своим мастерством...»

Именно этой мерой пользуется автор «Малой земли», «Возрождения» и «Целины» для понимания и оценки поступков, характеров других людей. Эту же меру применяет и к самому себе, преподавая нам нравственный и мировоззренческий пример. Ибо те, кто в обычном житейском понимании слишком много думает о себе, о своих интересах и заботах, сосредоточивается лишь на своих желаниях, представлениях, привычках, неизбежно теряют свою сущность там, где, как им представляется, должны были ее найти. Для полного осознания собственной жизни необходимо усвоить нелегкое умение постигать жизнь других. Помнить прежде всего не о себе, а о людях, с которыми посчастливилось встретиться, работать. В «Возрождении» есть об этом прекрасные строчки: «...память на людей, особенно на хороших людей, у партийного работника является и человеческим долгом, и профессиональной обязанностью».

У самого Леонида Ильича память на людей поистине легендарная. И, обратив внимание, память эта не «спичечная», интерес к людям не должностной — перед нами на масштабном художественном полотне проходят подлинно живые характеры, неповторимые индивидуальности. Леонид Ильич и через десятилетия помнит, какие волосы были у Марии Педенко, и какого цвета глаза у прославленного запорожского трубомонтажника Ивана Румянцев. Он не забыл, что начальник управления «Стальмонтаж» Недужко

при прокладывании бензопровода в блокадный Ленинград провалился в ледяную ладомскую воду, навсегда запомнил предсмертное письмо к жене и малым сыновьям комсомольца Василия Рагузова...

Казалось бы, писатель по характеру своего призвания должен иметь память на людей не меньшую, чем партработник. Но, увы, не всегда мы можем этим похвалиться.

Павло ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ,

секретарь правления Союза писателей Украины

Понимаешь это, читая глубоко человековедческие книги Л. И. Брежнева, терзаешь себя мыслью: как мы могли пройти мимо таких людей, как могла пройти мимо их подвигів литература?

Есть в «Целине» небольшой раздел под цифрой восемь, по количеству страниц он, возможно, один из наименьших в книге, но для нас, писателей, для деятелей искусства, один из важнейших. На этих страницах Леонид Ильич от взволнованного рассказа о битве за хлеб насыщенный переходит к глубокому раздумью о хлебе нашей духовности, о духе деятельности народа, о национальной культуре и интернационализме.

«Мне и до этого приходилось заниматься делами, связанными с национальной культурой», — пишет Леонид Ильич, — еще в Молдавии понял: если живешь в республике, то надо знать обычаи и традиции народа, его историю, художественное творчество. Сразу по приезду в Алма-Ату обложился книгами, часто встречался с казахскими литераторами и художниками, бывал в театрах».

Вот подлинно ленинский стиль работы с художественной интеллигенцией. Сам Леонид Ильич в своей партийной и государственной дел-

тельности последовательно придерживается этого стиля, начиная еще с фронта, с послевоенного Днепропетровска, где он с огромной заботливостью относился к тогда еще молодым литераторам и положил начало доброй традиции в области, традиции, живущей и сегодня. Нам дороги замечательные слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, сказанные им с высокой трибу-

ны XXV съезда КПСС, о том, что в нашей стране «талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние».

И когда на съезде писателей Украины выступает член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий, мы видим в этом воплощение тех высоких ленинских принципов, которые последовательно и неутомимо проводят в жизнь наша партия и Л. И. Брежнев. Мы с благодарностью и уважением говорим сегодня о секретаре обкома партии, который находит время встретиться с писателями, побывать в мастерской местных художников. Нам приятно называть среди своих друзей имена секретарей сельских райкомов, которые просят провести в районах Дни литературы, понимая: тем, кто борется за хлеб насущный, нужны писатели, нужно их вдохновляющее слово. Так как без высоты духа и тракторы не загудят, и колосось не поднимутся, и комбайны не наполнят бункеры зерном. И как же досадно припоминать тех немногочисленных руководителей, которые годами не встречаются с представителями творческих организаций, забыли, когда были в театре, не могут вспомнить,

что слышали со сцены, кроме разве что эстрадного гастролера. Иногда даже некоторые товарищи, поставленные руководить идеологической работой, больше надежды возлагают на бесконечные совещания, чем на конкретную практику.

Недавно в «Комсомольской правде» напечатана поэма Р. Рождественского, которую затем автор прочитал по первой программе Центрального телевидения. Перед этим поэму обсуждал секретариат Союза писателей СССР. Как ни огорчительно, не встречаются подобные прецеденты в работе секретариата Союза писателей Украины, одним из членов которого является и автор этих строк. В невероятно насыщенной неслужными партийными и государственными делами жизни Л. И. Брежнев всегда находил и находил возможность уделять живое, заинтересованное внимание творцам духовных ценностей.

Взглянем же на творчество коллег своих взглядом внимательным и доброжелательным. Художник Николай Глушенко оставил после себя тысячи великолепных картин. Герои Социалистического Труда Олесь Гончар и Михайло Стельмах написали целые библиотеки книг, вошедших в духовную сокровищницу всего советского народа. Герой Социалистического Труда, актриса Н. Ужвий воплотила на сцене сотни характеров, судеб, получивших отклик в миллионах зрительских сердец. Композитор Г. Майборода создал подлинную музыкальную летопись нашего времени в симфониях, кантатах, операх и концертах. Разве это не титанизм труда и духа! Вдумаемся в это, вдумаемся и в то, что все лучшие завоевания украинских мастеров культуры входят составной частью в великую социалистическую культуру. Леонид Ильич пишет в «Целине»: «Всякая национальная культура, замкнутая в себе, неизбежно проигрыва-

ет, теряет черты общечеловечности... Социализм давно доказал: чем интенсивнее рост каждой из национальных республик, тем явственнее проявляется процесс интернационализации». Как точно и глубоко отражена в этих словах сама суть социалистического образа жизни!

Духом интернационализма пронизано творчество всех украинских художников. Мы говорим это сегодня с гордостью. Гордимся, что именно в украинской литературе родились прославленные слова П. Тычины про «чувство семьи единой», заверяем партию, что все силы, талант, горение души отдадим дальнейшему строительству, укреплению мостов братства.

Близится великий праздник — 325-летие воссоединения Украины с Россией. В канун его особенно четко понимаешь: каждому из нас необходимо не только художественно осмысливать славные страницы истории единения братских народов, но особенно находить и ярко раскрывать истоки нынешнего дня социалистической действительности, не сбываясь на общие фразы и примитив, а убедительно, на примерах из живой жизни, на человеческих судьбах показывать величие ленинского единства народов, принесшего всем братским республикам расцвет в могучей советской семье. Мы призваны делать это уверенно и талантливо, как бы ни злобствовали наши недруги. Никаким империалистическим радетелям за так называемые «права человека», никаким националистическим отщепенцам с задворков заокеанского мира не удастся поколебать нашу сплоченность, нашу правоту, нашу веру в коммунистические идеалы.

Как высший закон нашей жизни, как завет и вечный призыв звучат для нас приведенные Леонидом Ильичом слова клятвы малоземельцев: «Нашим законом, есть и будет только движение вперед».

КИЕВ.