

21 СЕН 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2207 На соискание
Государственной премии СССР

ЦЕЛЬНОСТЬ КРУПНЫХ ХАРАКТЕРОВ

Разговор о романе украинского писателя Павла Загребельного «Разгон» хочется начать с мысли о непреходящей силе талантливо созданных художественных образов, которые годами, а то и на протяжении всей жизни живут в нас самих, помогают трудиться и бороться.

Со времени опубликования романа «Разгон» в Киеве (затем он вышел и в Москве, о нем много писали), прошло пять лет. Время достаточное, чтобы с книгой познакомился самый массовый читатель. Автор все еще получает письма из разных концов Советского Союза. Читатели близко к сердцу приняли книгу, герои которой отличаются яркими характерами, энергичными деяниями, смелостью и своеобразием суждений, чистотой помыслов, а главное, наделены огромным трудолюбием, безграничной преданностью идеям ленинской партии.

Чтобы писать о кибернетике и науке, которую они творят, нужно немало знать. П. Загребельный глубоко изучил этот предмет, в той или иной степени влияющий на формирование характеров героев. В результате для нас интересны не только созданные писателем образы ученых, а и сама кибернетика, история и развитие науки.

Значительность и привлекательность «Разгона» прежде всего в рельефно выписанных образах наших современников. Это академик Петр Карналь, его жена Айгюль, секретарь Центрального Комитета партии Пронченко, молодые ученые Гальцев, Совинский, журналистка Анастасия.

Силой дарования, огромным трудом, беспокойным сердцем писатель остановил для нас, читателей, то мгновение, в котором полно и глубоко воплотились и характеры героев, и высокое, одухотворенное дыхание времени, дал возможность всмотреться, постичь его.

Академик Карналь, по замыслу автора, — человек незаурядный, одержимый в науке, личной жизни, любви. Он ничего не делает впоси-лы. На примере героя писатель поднимает и решает ряд насущных моральных проблем, волнующих многих. Книга призывает размышлять о жизни, жить в совете с совестью, восставать против безразличия и инертности.

Жизнь Петра Карналя нелегка, мы и встречаемся, и расстаемся с ним, когда в его заботах и делах не видно передышки, когда напряжение дней и ночей, отданных труду, сконцентрировано до предела. Ответственность для него не бремя — крылья. Он своей наукой, самой своей жизнью стремится преобразовывать действительность, приближая коммунистические дали.

Счастьем и удачей не обделен Карналь. Но и горечи

он изведаль вдоволь. Детство без матери, самая жестокая из войн, ранение и плен, утрата друзей, фашистская ка-торга, трудные послевоенные годы... Приобщение к науке обернулось приобщением к гордым целям, чувство гражданского долга повелело сполна посвятить им себя. А жизнь вновь готовит удары: трагически погибает любимая, умирает отец. В противоборстве с испытаниями все щедрее и богаче становится внутренний мир Петра Карналя.

Антиподом Карналя выступает лжеученый Кучмиенко, пробивающий себе путь в жизни и науке локтями, хитростью, подлостью.

Читателям небезразлична личность ее автора. Многие мысли и поступки Петра Карналя близки жизненной позиции, судьбе Павла Загребельного. Не отождествляя автора и его героя, этого тем не менее нельзя не заметить. На протяжении немногих последних лет писателем создано более десяти значительных произведений, среди них такие, как «Диво», «День для грядущего», «Первомост», «Смерть в Киеве», «Евпраксия», «Роксолана». Рядом с историческими, летописными книгами — трилогия о рабочем классе «С точки зрения вечности», сельский аллегорический роман «Львиное сердце». Прибавьте к этому публицистические выступления в газетах и журналах, работу в кинематографе и на телевидении, активнейшую общественную деятельность (Павло Загребельный — руководитель Союза писателей Украины, депутат Верховного Совета СССР), и мы получим представление об этом ярком художнике-коммунисте, неутомимом труженике литературной нивы, человеке большого гражданского темперамента, больших патристических чувств.

Выступая не так давно по украинскому телевидению, Павло Загребельный сказал, что его неизменно привлекают характеры могучие, люди, преобразующие жизнь, мир по законам высокой гуманистической морали. Борьба с посредственностью, с равнодушием, иждивенчеством, отметил он, задача советской литературы и искусства. Нельзя жить и трудиться впоси-лы, наше время требует от каждого из нас готовности сполна отдать себя делу, которому служишь.

Роман «Разгон», выдвинутый на соискание Государственной премии СССР, — подлинно художественное воплощение этих слов. Это талантливое, созвучное нашей гордой эпохе произведение о советских людях, преобразующих жизнь и мир, о советском народе, уверенно идущем за партией к коммунистическим горизонтам.

Петро ГУРИЕНКО.
КИЕВ.