

ПРАВДА УКРАИНЫ



# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Говорят лауреаты Государственной премии СССР  
1980 года

Государственная премия. О чем думаешь сейчас, какие чувства испытываешь? Конечно же — большую взволнованность, радость И не только за себя лично (хотя — что скрывать? — и за себя), а за свою родную украинскую литературу, за ее романистику, которая буквально расцвела в последние десятилетия благодаря тому, что в ней сегодня есть такие имена, как А. Голловко, Ю. Яновский, П. Панч, Ю. Смолитч, О. Гончар, М. Стельмах, В. Земляк, И. Вильде, Г. Тютюнник, В. Собко, Ю. Мушкетик, А. Дьмаров, А. Сизоненко, М. Зарудный, Н. Рыбак, П. Гуриненко, Р. Иванчук, Р. Федорив, Е. Гуцало, В. Дрозд. А между тем украинская проза после 1952 года еще ни разу не удостаивалась

Государственной премии СССР.

В эти дни думаешь о литературе как о твоём жизненном призвании. О каждом советском литераторе, повторяя слова поэта, можно сказать: революцией мобилизованный и призванный. И еще: литературой мобилизованный и призванный. Навсегда.

Литературе нужно быть верным беспредельно. Не «готовить тексты», как сейчас стало модным говорить на Западе, не работать в ней, как буднично повторяем мы, а служить литературе, относиться к ней так, как относились Пушкин и Шевченко, Толстой и Франко, Горький и Коцюбинский, в чьём представлении литература — это подвиг, героическое, правда и свобода.

Неограниченные возможно-

сти открывает литература для спасения от уничтожающего действия времени, у нее есть слово, а за ним — его драгоценная хранительница — память, что прочнее меди вечной. Слово поднимается над стихиями и неупорядоченностью мира, рождаясь из них, оно возвышается над ними, придает им значение и даже стройность. Незыблемость, движение и переменчивость бытия не только замечены и познаны, но одновременно и упорядочены, из разрозненных частей сведены в гармоническую целостность, — не это ли есть назначение и надежда человека, его героизм, судьба и величие?

Но тогда какое же счастье и какая ответственность слушать слову!

В эти незабываемые для тебя дни с особой остротой думаешь о высочайшей ответственности советского писателя, призванного запечатлеть и осмыслить рождение нового мира, нового человека, показать его красоту и неповторимость.

Несколько веков тому назад, как бы проникая взором в наши дни, шекспировская Миранда восклицала:

О чудо!  
Какое множество  
прекрасных лиц!  
Как род людской красот!  
И как хорош  
Тот новый мир, где есть  
такие люди!

Ты — в этом мире, меж этих людей. И должен отдать им себя без остатка и без сожаления. Самодовольство чуждо настоящей литературе. В чем ее подлинное могущество и тайна привлекательности? В ее неисчерпаемости, сказать бы, в бесконечности. Годы, столетия идут к великим произведениям новые и новые поколения, и каждое находит что-то свое и для себя, открывает новые истины, целые матрицы знания, красоты и мудрости.

Гигантскими вершинами возвышаются над нами Мастера. Ты — лишь подмастерье. Помни об этом постоянно, однако не смущайся этим, а делай свое дело как можно лучше и талантливее. И вот здесь можно повторить такое простое и вместе с тем такое емкое и нужное слово: работай! Служа, работай и, работая, служи!

Павло ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ.