

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ПАНОРАМА

СРЕДЫ

НА УКРАИНСКОМ языке роман Павла Загребельного «Разгон» вышел в свет четыре года назад. Еще через два года с русским его переводом познакомился всесоюзный читатель по московскому книжному изданию в «Библиотеке рабочего романа». И, наконец, совсем недавно «Разгон» вышел в «Роман-газете».

Однако уже после «Разгона» П. Загребельный успел написать и издать острый полемический роман «Львиное сердце» — на сугубо современном материале, и исторический роман «Роксолана», в котором описаны события четырехвековой давности, происходившие в Османской империи, а сейчас П. Загребельный закончил и передал журналу «Вітчизна» новую работу под названием «Кларнеты нежности», представляющую собой, по собственному определению автора, небольшое документальное или даже скорее лирико-исследовательское произведение о молодости и первой любви основоположника украинской советской поэзии Павла Тычины, девяностолетие со дня рождения которого будет отмечаться в республике в январе будущего года.

Один лишь беглый перечень написанного за последние четыре года, то есть в период между двумя писательскими съездами, говорит не только о завидной работоспособности П. Загребельного, но и о многообразии его творческих интересов и устремлений.

Роман «Разгон» с его героями — сегодняшними учеными, кибернетиками, инженерами, журналистами — вызвал живой интерес у читателей и литературной критики. Ему посвящено немало статей в республиканской и всесоюзной периодике, в том числе и у нас, в «ЛГ». Ныне роман отмечен Государственной премией СССР. Вот что в связи с этим событием сказал корреспонденту «ЛГ» Павло Загребельный:

— Государственная премия... О чем думаешь сейчас? Какие чувства тебя обуяют? Что испытываешь? Конечно же, радость, высшую возлюбленность и бесконечную благодарность. И не только за себя лично (хотя — что скрывать? — в первую очередь все же за себя), но



Павло ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ: ЗАПЕЧАТЛЕТЬ РОЖДЕНИЕ НОВОГО МИРА

и за свою родную украинскую литературу, за ее романистику.

В эти дни хочется думать о литературе как о своем жизненном призвании. О каждом советском литераторе, повторяя слова поэта, можно сказать: революцией мобилизованный и призванный. И еще: литературой мобилизованный и призванный. Навсегда. До конца.

Литературе нужно быть верным до самопожертвования в душе. Не «готовить тексты», как сейчас стало модным говорить на Западе, не работать в ней, как буднично повторяем мы, а служить литературе. Относиться к ней так, как относились Пушкин и Шевченко, Толстой и Франко, Горький и Коцюбинский, в чьих представлениях литература — это подвиг, пророчество, клич, правда и свобода.

Литература открывает неограниченные возможности для предохранения от уничтожающего действия времени, у нее есть слово, а за ним его драгоценная хранительница — память, что прочнее меди вечной.

Простой повседневности

ПИСАТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

В дни празднования 63-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий СССР 1980 года в области литературы, искусства и архитектуры.

Среди лауреатов — писатели: Алексей Арбузов — за пьесы последних лет; Гулям Хамид (Гулямов Хамид Убайдуллаевич) — за роман «Бессмертие»; Павло Загребельный — за роман «Разгон»; Алексей Коломиец — за спектакль по его пьесе «Дикий ангел» в Киевском государственном академическом украинском театре имени Ив. Франко; Михаил Храпченко, академик, — за книгу «Художественное творчество, действительность, человек» [издание 2-е].

Сегодня мы начинаем публикацию интервью с писателями-лауреатами.

человеку для полноты жизни мало. Его влечет перспектива воображения, глубины веков с их легендами и преданиями соединяются с насущным — и в этом сплаве рождаются будущее и надежда, и слово стоит у их колыбели!

В эти необыкновенные для тебя дни с особенной остротой думаешь о высочайшей ответственности советского писателя, призванного запечатлеть и осмыслить рождение нового мира, нового человека, показать его красоту и неповторимость.

Самодовольство чуждо настоящей литературе. В чем ее подлинное могущество и тайна привлекательности? В неисчерпаемости, я сказал бы, в бесконечности. Годами, столетиями идут к великим произведениям новые и новые поколения, и каждое находит что-то свое и для себя открывает новые истины, целые материки знания, красоты и мудрости.

Гигантскими вершинами возвышаются над нами Мастера. Ты — лишь подмастерье. Помни об этом постоянно, однако не смущайся этим, а делай свое дело как можно лучше и талантливее. И вот здесь можно повторить такое простое и вместе с тем такое емкое и нужное слово: работай! Служа работой и работая служи!

Интервью вел
К. ГРИГОРЬЕВ