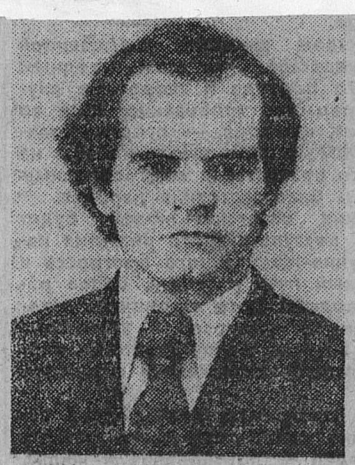
Правда Украины, Киев, 1981, 7 января

СЛЕПЕЦ
Степан Павлович

ЛУШПА
Михаил Афанасьевич



ЧЕРНОДЕД
Андрей Ефимович

ПЕТРОВА
Ирина Львовна

ДИМАРОВ
Анатолий Андреевич

ТИТОВ
Владислав Андреевич

Лауреаты Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

Беседа корреспондента РАТАУ с председателем Комитета по Государственным премиям Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры при Совете Министров УССР писателем Павлом ЗАГРЕБЕЛЬНЫМ.

— Присуждение Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в этом году, — сказал П. А. Загребельный, — состоялось в знаменательные дни, когда трудящиеся Советской Украины, вооруженные историческими решениями XXVI съезда КПСС, указаниями и советами товарища Л. И. Брежнева, решениями XXVI съезда Компартии Украины, приступили к осуществлению грандиозных планов новой пятилетки. Неотъемлемой составной частью развернутого коммунистического строительства является духовная жизнь народа, в которой активно участвует творческая интеллигенция. Писатели, деятели искусства Советской Украины вносят весомый вклад в многонациональную советскую культуру.

Как известно, ежегодно лучшие произведения литературы, журналистики, искусства и архитектуры отмечаются высокими правительственными наградами — Государственными премиями УССР имени Т. Г. Шевченко. В нынешнем году на соискание премий было выдвинуто свыше тридцати произведений и работ литературы, журналистики, истории и теории литературы и искусства, музыки, кино, театральной и концертно-исполнительской деятельности и архитектуры. Присуждению Государственных премий предшествовал тщательный отбор произведений и работ, допущенных к конкурсу. Комитет внимательно изучил предложения и мнения широкой общественности. В комитет поступило свыше ста писем от разных организаций и лиц не только с Украины, но и из братских республик — Российской Федерации, Белоруссии, из Народной Республики Болгарии и др. В республиканской печати был опубликован ряд статей и рецензий, по радио и телевидению систематически передавались произведения литературы и искусства, выдвинутые на соискание премий. Для осмотра архитектурных сооружений члены комитета и специально созданные комиссии выезжали в областные центры. Широкая общественность могла ознакомиться с произведениями изобразительного искусства на открытой в выставочном павильоне г. Киева выставке.

После всестороннего обсуждения всех произведений и работ, которое продолжалось свыше двух месяцев, комитет вынес соответствующее решение. Центральный Комитет Компартии Украины, Совет Министров УССР, рассмотрев представление комитета, приняли постановление, которое сегодня публикуется в печати.

Высокого звания лауреатов Государственной премии в области художественной литературы удостоены известные писатели Анатолий Димаров и Владислав Титов, творчество которых знает не только украинский, но и союзный читатель.

Дилогия «Боль и гнев» бывшего фронтовика и участника партизанского движения Анатолия Димарова — правдивая и высокохудожественная летопись победоносного подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Писатель создал целую галерею полнокровных образов — героев непримиримой борьбы с фашистскими захватчиками и их прислужниками. Боль и гнев своего народа в годину тяжелых испытаний несут в своих сердцах первый комсомолец, а со временем председатель колхоза Владимир Твердохлеб, красный кавалерист Федор Светличный, бывший председатель сельсовета Василий Ганжа, братья Николай и Иван Приходько. Не зная страха, плечом к плечу с ними ведут поединок с фашистами учительница Татьяна Светличная и звеньевая Наталья Мартыненко. Верный правде жизни, автор убедительно показал, какой дорогой ценой завоевывалась Победа — многим героям дилогии не суждено было увидеть ее светлый день. В то же время все произведение проникнуто духом народного оптимизма, народной веры в свою непобедимость, в свое бессмертие. Панорамность в изображении событий, эпичность языка романа, живые, как сама жизнь, народные характеры делают дилогию «Боль и гнев» Анатолия Димарова значительным достоянием современной украинской литературы.

Книгой, которая учит мужеству, называют повесть Владислава Титова «Всем смертям назло...» В образе ее главного героя горного мастера Сергея Петрова, который, спасая друзей-шахтеров, совершил подвиг, что мог стоить ему жизни, узнаем самого автора. Как и его герой, автор выстоял в борьбе за право жить настоящей жизнью, нашел, не имея обеих рук, свое место в строю. Он стал писателем. О том, как писалась повесть, каких неимоверных усилий это стоило, свидетельствует сам Владислав Андреевич: «Много раз переписывал я ее, лишь тринадцатый вариант увидел свет». Потому-то и называют писателя побратимом Корчагина и Мересьева.

О жизненном и творческом подвиге автора повести знают ныне миллионы его соотечественников и многочисленные зарубежные читатели. В нашей стране повесть «Всем смертям назло...» переиздавалась десятки раз, общий ее тираж достиг поразительной цифры — свыше десяти миллионов экземпляров, увидела она свет и в более чем двадцати пяти странах мира.

Следующая повесть «Ковыль — трава степная» открыла новые грани писательского таланта Владислава Титова. В ней автор затрагивает важные морально-этические вопросы, рассматривает нередко сложные, порожденные минувшей войной взаимоотношения между поколениями отцов и детей, ратует за сохранение и укрепление молодой семьи. Нет сомнения, что присуждение ему премии получит горячее одобрение широких читательских кругов.

В области журналистики и публицистики Шевченковской премией отмечены книги Виталия Коротича «Кубатура яйца», «Увидеть вблизи» и его публицистические выступления в печати, по радио и телевидению. Писатель много путешествует, для его творчества характерны постоянное и плодотворное вмешательство в наш сегодняшний день, оперативность, боевой наступательный дух.

Книга публицистики «Кубатура яйца» — это размышления очевидца о Соединенных Штатах Америки. Раздумья глубокие и объективные, направленные не только на разоблачение Америки толстосумов и милитаристов, но и на упрочение дружеских взаимоотношений между американским и советским народами, на поиски того, «что нас разделяет, а что общего в нас». В книге «Увидеть вблизи» публицист рассказывает о лондонских встречах в столице Великобритании. Видит он не только реакционно настроенных консерваторов, но встречает многих честных людей, стремящихся к дружбе и мирному сотрудничеству. Немало интересного рассказывает автор о посещении Чехословакии, Венгрии, о братских связях советского народа с народами социалистических стран.

По единодушному мнению критики, книги Виталия Коротича — заметный успех украинской советской публицистики.

Среди удостоенных Государственной премии в области изобразительного искусства — творческий коллектив музея судостроения и флота в г. Николаеве — Шорин Э. А., Гусельникова Т. В., Озерный М. И., Семернев В. М., Стешин Ю. Т., Иванов В. А., Хлопинская Л. Д., Чередниченко Г. И., Керанчук Л. К.

Музей открыт в известном еще с конца XVIII столетия, а теперь возрожденном и реставрированном Доме Черноморского флота. Здесь бывали и работали прославленные российские флотоводцы М. П. Лазарев, П. С. Нахимов, В. А. Корнилов, Г. И. Бутаков, Ф. Ф. Ушаков и другие.

Работниками музея было собрано свыше 5200 уникальных экспонатов. Ныне более трех тысяч из них экспонируются в четырнадцати залах просторного и мастерски оформленного художниками и реставраторами помещения. Уникальные экспонаты рассказывают о героической истории Черноморского флота, о подвигах корабелов и моряков в годы гражданской войны, первых пятилеток, об их великом вкладе в Победу над немецко-фашистскими захватчиками.

Музей проводит большую массово-пропагандистскую работу среди населения, особенно молодежи. Здесь проходят интересные встречи с моряками, вечера чествования великих флотоводцев, отмечаются памятные даты. Со времени открытия музея в 1978 году в нем уже побывало более 210 тысяч посетителей со всех концов нашей великой Родины.

Лауреатом Шевченковской премии в области театрального искусства стала народная артистка СССР А. Н. Роговцева. Искусство актрисы завоевало любовь миллионов зрителей. Но особый успех выпал на ее долю в ролях Раневской («Вишневый сад» А. Чехова), Леси Украинки («Надеяться» Ю. Щербака), Надежды («Хозяйка» М. Гараевой) на сцене Киевского государственного академического русского драматического театра имени Леси Украинки.

Сложность сценического перевоплощения заключалась в том, что надо было воссоздать образы женщин разных эпох, социального положения, интеллекта. Актриса во всех трех ролях проявила незаурядный талант и высокое мастерство. Правдивая, реалистическая трактовка образа Раневской определила гуманистический пафос всего спектакля. В интерпретации А. Роговцевой Леся Украинка показана как пламенная вдохновенная поэтесса, которая воплощает лучшие черты народа, общается с революционерами. Хочется отметить задушевное чтение Алой Роговцевой в русском спектакле стихотворений поэтессы, воспевшей предрассветные огни. Тепло встретили зрители актрису и в роли Надежды в постановке «Хозяйка» — нашей современницы, передовой представительницы рабочего коллектива. Галерея женских образов, созданных А. Н. Роговцевой, — образец высокого театрального искусства.

В области концертно-исполнительской деятельности премиями отмечены Государственная заслуженная академическая хоровая капелла УССР «Думка» и Черкасский государственный заслуженный украинский народный хор.

Рожденная на волне революционного энтузиазма трудящихся масс в 1920 году капелла «Думка» была первым на Украине профессиональным хором. Благодаря этому она стала своеобразной творческой лабораторией для создаваемых новых хоровых коллективов. В качестве ведущей хоровая капелла «Думка» не раз достойно представляла украинскую песню за пределами республики, славу украинского хорового искусства она также с честью пронесла по многим странам мира. За высокое исполнительское мастерство и заслуги в деле пропаганды песенных сокровищ капелла была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Более двадцати пяти лет назад при Черкасской областной филармонии был создан Черкасский государственный украинский народный хор, в который влились талантливые участники художественной самодеятельности. Вобрав в себя лучшие песенные традиции Шевченкового края и ведущих хоровых коллективов республики, хор из года в год повышал исполнительское мастерство, завоевывал популярность. В 1969 году за достижения в хоровом пении во время декады украинской литературы и искусства в Российской Федерации он был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, а Президиум Верховного Совета Украинской ССР присвоил ему почетное звание заслуженного хора республики. В 1970 году Черкасский государственный заслуженный украинский народный хор завоевал диплом и медаль XIII Международного фольклорного фестиваля в Болгарии, где он выступил как талантливый пропагандист и популяризатор украинской народной песни.

Заметным событием в культурной жизни республики стало строительство Сумского театра драмы и музыкальной комедии имени М. С. Щепкина, авторы проекта которого Слепец С. П., Лушпа М. А., Чернодед А. Е., Петрова И. Л. заслуженно удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области архитектуры.

Театр стал украшением города, его культурно-художественным центром. Приятное впечатление производят зал на 950 мест, интерьеры вестибюля и фойе. В театре действует целая система совершенного инженерного оборудования. Новое помещение театра драмы и комедии имени М. С. Щепкина полюбили жители города и его многочисленные гости.

Мне хотелось бы, сказал в заключение П. А. Загребельный, по поручению президиума и всех членов комитета выразить сердечную благодарность всем творческим союзам, организациям и всем товарищам, принявшим участие в обсуждении произведений и работ, выдвинутых на соискание премии.

Вдохновленные историческими решениями XXVI съезда КПСС, деятели искусств Советской Украины приложат все усилия, чтобы создать новые талантливые произведения, воспеть героические трудовые подвиги советского народа.