

ПИСАТЕЛЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ МИРЕ

РАЗМЫШЛЕНИЕ О НОВОЙ КНИГЕ

ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО

Писательская критика... Суждения о литературе тех, кто ее творит. Уже одно это вызывает наш неподдельный интерес. Вот почему не оставила читателей равнодушными и книга статей, эссе, очерков лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Павла Загребельного «Неложными устами» («Радянський письменник», 1981).

Книгу открывает заглавная статья, посвященная, как следует из вынесенного в название пронзительного афоризма, бессмертному Тарасу Шевченко. Она открывает и книгу, и раздел «Вершины», объединяющий статьи о А. Пушкине, Л. Толстом, Г. Сквороде и И. Франко, своеобразную лирико-поэтическую повесть-исследование о Павле Тычине «Кларнеты нежности» (заслуживающую отдельного разговора) и другие.

Среди них и статья «Под солнцем дружбы и братства», посвященная 325-летию воссоединения Украины с Россией. «История, — говорится в ней, — одно из величайших богатств каждого народа. Счастлив народ, обладающий великой историей, стократ счастливее он, когда столетия его развития обозначены духом братства, когда сумеет он объединить и слить дух свой с народом братским, пронести это единство сквозь века, сохранить и развивать его от поколения к поколению».

Статья «Под солнцем дружбы и братства» написана убедительно, страстно, она изобилует многочисленными ярчайшими фактами дружбы украинского и русского народов и, собственно, построена на перекличке эпох, перекличке умов, талантов. В конечном итоге все другие статьи раздела «Вершины» также утверждают именно идею преемственности в духовном развитии человека. Каждая из них содержит не только богатый фактический материал, осмысленный и блестяще представленный читателю, но и неизменно конструктивную мысль о силе и роли духовных ценностей, созданных в прошлые эпохи и ставших «золотым запасом» общечеловеческой, нравственно-философской основы социализма.

Сегодняшняя явь эстетического развития, художественные ценности нового времени, достойные современной советской, в частности украин-

ской, литературы (прежде всего прозы) широко открываются читателю в разделах книги «Современники» и «На литературных баррикадах». Шолохов, Довженко, Головкин, Гончар, Сенченко, Панч, Смолич, Земляк, Стельмах. Димаров, Сизоненко, Первомайский, Чабановский, Миняйло, Федорив, Щербак, Комар, Григурко — уже сам перечень имен, начинающийся видными художниками и заканчивающийся прозаиками младшего поколения или еще только дебютантами (Г. Люлько), дает представление о «круге чтения» Павла Загребельного, его разностороннем интересе к литературной реальности сегодняшнего дня.

Но главное, конечно, не в самом широком охвате явлений, а в том, что и в более пространных очерках, и в меньших, но емких, статьях четко вырисовываются писательские индивидуальности, их роль и место в литературе, видны и суть поисков многих прозаиков и их примечательные биографические, человеческие детали. Свойственные П. Загребельному аналитическая зоркость, острое чутье истинного в литературе, высокая эрудированность особенно ярко проявляются в размышлениях автора об украинском романе, повести, о творчестве украинских писателей. И это по своему «помогает» нашей прозе предстать перед читателем в авторитетном всеоъемном или мировом контексте более глубокой и интересной, чем она обычно выступает в повседневных критических публикациях. «Великий диалог с бытием человек ведет через своих лучших представителей, среди которых писатели занимают едва ли не первое место. Когда размышляем о месте человека на земле, то тут всегда будут раздумья, а не рецепты, постановка проблем, а не категорические решения, приглашение к общим усилиям. Такими мне представляются романы О. Гончара».

Интересные заключения, касающиеся не только творчества того или иного писателя, но и закономерностей современного литературного процесса, находим в статьях, посвященных Ю. Смоличу («о литературной» культуре его прозы и о месте в ней смеха), Ирине Вильде (о специфике романа-дилогии), В. Земляка (о характере повествования в духе «народного эпоса»), М. Стельмаху («шедро черпая из фольклора,

писатель словно творит свой собственный литературный фольклор»), Р. Федориву...

Разумеется, круг общественно-политических, идейно-эстетических, нравственно-философских проблем становится значительно шире, а авторская аргументация разнообразнее, полемический тон острее в материалах, обращенных непосредственно к современному литературному процессу, его актуальным тенденциям и явлениям. Не случайно и название этого раздела — «На литературных баррикадах», открывающегося статьями «Учение В. И. Ленина о всестороннем развитии человеческой личности при социализме и украинская советская литература» и «Память созидания» (о книге Л. И. Брежнева «Возрождение»). Здесь убедительно показывается, что исходить из ленинских методологических позиций, из партийных позиций, — это значит с позиций человека, защиты человеческой личности. Большинство статей этого раздела представляет собой доклады и выступления автора, активного литературного и общественного деятеля, на писательских съездах и пленумах. В них читатель найдет раздумья над вопросами художественного воплощения рабочей темы, интернациональных взаимосвязей украинской литературы и т. д.

Главная же мысль, пронизывающая все статьи этого и других разделов, — мысль об огромном созидательном, воспитательном значении литературы в нашей стране, о признании художников утверждать человека-творца, воспитывать всесторонне развитую коммунистическую личность. Этой же задаче можно достичь только при условии высокой художественности, мастерства, талантливости, совершенном владении формой — вопросы качества писательской работы справедливо рассматриваются Загребельным в одном ряду с ее глубокой идейностью.

О том, как работает сам автор книги «Неложными устами» и известных книг «Диво», «Разгон», «Львиное сердце», «Роксолана» и многих, многих других, как вынашиваются и создаются произведения, как изучаются летописи и воскрешаются из глубин веков лица и события в исторических романах, как воспринимается успех и приходит порой разочарование, и о многом другом рассказывается в статьях и интервью «Попытка автокомментария», «Хлопоты с «Первомостом», «Утешение историей», «И прошлое, и современность». Думается, не пройдет мимо внимания читателя и небольшая, но весьма насыщенная сокровенными мыслями и эмоциями раздел «Из собственного подвоя». Как не пройдет мимо его внимания, не оставит равнодушным вся эта умная и увлекательная, талантливая книга.

Виталий ДОНЧИК.