

Сила и разум — в философском смысле понятия родственно-синонимические, когда одно вытекает из другого, одно дополняет другое, если сила добрая и благородная слугит возвышенным, гуманистическим целям. Тогда их союз прочен и плодотворен, порождает чудеса науки и культуры, утверждает мир и счастье на земле.

Однако понятия эти могут быть — бывали и бывают — взаимоисключающими, враждебными друг другу, когда одно противостоит другому, если сила грубая, злая и деспотическая попирает разум и человечность, жестоко подавляет справедливость и личность. Тогда неизбежна конфронтация, которая рождает мировые трагедии, обрекает народы на муки и страдания, утверждает зло и рабство.

История человечества дает тому множество примеров. Не составляет исключения в этом отношении и XVI век — вершина европейского Возрождения, век титанов, эпоха, ставшая объектом художественного осмысления в историческом романе известного украинского писателя Павло Загребельного «Роксолана».

Здесь грубая сила представлена грозным султаном могущественной Османской империи Сулейманом, а разум и добро — беззащитной, одинокой женщиной, которая когда-то в пятнадцатилетнем возрасте была угнана с Украины в рабство и попала в гарем султана. Кто кого победит, что одержит верх — деспотическая сила или светлый разум, зло или добро? Такова общеполитическая, социально-правовая проблематика, положенная в основу художественного конфликта романа «Роксолана».

В романе много размышлений о судьбах человеческих и народных, о жизни и смерти, любви и ненависти, о добре и зле, которые так причудливо сочетал в себе великий и противоречивый XVI век: с одной стороны, подаривший человечеству блестящую плеяду великих умов, а с другой — не гнушавшийся самыми изощренными методами пыток, казней и смерти. Роман повествует о событиях, нравах, людях отдаленного от нас XVI века. Это была эпоха Возрождения в Западной Европе. Это было время становления и роста могущества Российского государства. Но в Османской империи, хотя она и достигла тогда самых больших размеров за свою историю и была в военном плане чрезвычайно сильной, господствовали страшные эталоны средневековья, жестокий деспотизм. И, невзирая на природный ум, турецкий султан Сулейман, один из героев романа, является сыном своего времени, представителем своего класса, выразителем устремлений господствующих слоев общества. Это — жестокий, беспощадный деспот, кровавожизненный завоеватель, человеческая жизнь для него не имеет никакого значения.

Судьба героини романа, Рок-

солана, неординарна, жизнь ее чрезвычайно сложна. Украинская девушка, по сути подросток, угнана в рабство, чтобы быть проданной для утех. В силу обстоятельств она попадает в султанский гарем, становится любимой наложницей, а затем женой султана Сулеймана. Принимает ислам, приобретает при дворе определенное влияние.

Хуррем — веселая, смеющаяся — так теперь называют ее в гареме. Позже назовут ее Рушен — сияющая. А за этой веселостью и смехом стояла неугасимая жажда жить и бороться. «Человека можно лишить всего — счастья, радости, свободы. Но не отваги. Когда-то Хуррем скрывала за деланной веселостью свою растерянность и страх, теперь выказывала отвагу», — пишет П. Загребельный, прослеживая становление характера своей героини.

Несомненно, Роксолана — человек высокоодаренный, умный, придерживающийся прогрессивных для своей эпохи

идея, судьбой Насими, узнает, что «он родом из Шемахи», что «это азербайджанская земля и люди, живущие на ней, называют ее огненной», узнает о богатствах этой земли, где «пышные сады и виноградники, гранатовые и ореховые рощи, а города славятся ремесленниками. На этой земле родился несравненный Низами и еще множество поэтов».

Глубоко полюбив восточную поэзию, Роксолана знает наизусть прекрасные поэмы Низами, черпает в них, как и в творчестве Насими, Физули, мудрость, и это помогает ей достойно жить в экстремальных условиях при турецком дворе — с его жесточайшими нравами, которые нашли свое отражение и в описании завоевательских походов Сулеймана на Иран и Закавказье. Вот султан со своими многотысячными войсками стоит у стен древнего города Гянджи. Здесь он услышит легенду о том, как гянджинцы храбро защищали

людей, бесконечно преданных своей земле, традициям и славе своей родины...

Роман состоит из двух книг — «Вознесение» и «Страсти». Первая символизирует вознесение Роксоланы, вторая — страшные муки и страдания ее, как женщины и матери. «Вознесение» и «Страсти» — это названия икон. Связь между этими понятиями, выражающимися в ипостаси судьбы Роксоланы, откроется ей после того, когда она получит в дар картину венецианского художника «Вознесение», где «Мария возносится на небо в золотой радости». Художник скажет ей: «К сожалению, радости всегда сопутствует печаль». И Роксолана вспомнит, что в церкви ее отца иконы «Вознесение» и «Страсти» висели рядом, поймет «неминуемость этого сочетания». Такова символика этих портретов, подтекст названий книг романа. «Она умерла не от времени, а от страданий», — пишет автор, убеждая читателя в том, что эта удивительная, «тяжко одинокая и после смерти женщина... не затерялась и не затеряется даже в век титанов». Ибо Роксолана сумела отстоять и утвердить в жестокий век свою личность, личность без сомнения героическую.

Исторический роман П. Загребельного весьма созвучен нашей современности. В «Роксолане» автор выступает в роли художника-историка, привлекает массу достоверных документов, отвоевывает свою героиню у легенд, достоинству которых она по преимуществу оставалась, возвращает ее к жизни. П. Загребельный пишет свой роман увлекательно, он умеет интересно построить повествование, язык его сочен, образен, благодаря чему автору удается показывать создательность добра, разума, беспощадность грубой разрушительной силы.

Азербайджанская тематика в романе — результат не только исторических познаний автора, но и живых впечатлений от его посещения нашей республики. П. Загребельный — участник Дней литературы и искусства Украинской ССР в Азербайджане. С любовью и тонким проникновением в исторические детали говорит он о земле Азербайджана, о его народе, о славных традициях. Побывав в дни, связанные с юбилеем Низами, в Кировабаде, встречаясь с тружениками края, общаясь с древней и молодой родиной великого поэта, автор романа глубоко почувствовал строй мыслей, быт, нравы азербайджанского народа, мудрость его поэтов и просветителей. Это нашло свое отражение на страницах «Роксоланы».

Сейфулла АСАДУЛЛАЕВ,
доктор филологических наук,
профессор.

Книга вышла в свет

СИЛА И РАЗУМ ВЕКА ТИТАНОВ

Роман Павло Загребельного «Роксолана»

взглядов. Она становится образованной, тянется к просвещению, знанию и общению с достойными людьми. Роксолана принадлежала к тем явлениям своего века, которые автор романа определяет как свершения полезные и плодотворные. Философия, история, поэзия — все области стали доступны Роксолане, она поднимается на вершину восточной и европейской культуры своего времени, овладевает турецким, арабским, персидским языками. Она пела султану песни Хатаи на азербайджанском языке.

Тема Азербайджана занимает важное место в романе, где не раз упоминаются также имена и произведения великих азербайджанских классиков — Хагани, Низами, Физули, Фазлуллаха Наими, Насими, многих поэтов и философов Востока. Роксолана в известной степени воспитывается и растет на поэзии Низами и Насими, стихи которых оказывают существенное влияние на формирование ее характера и образа мышления. В самые трудные моменты ее жизни, душевного борения, вместе с незабываемыми материнскими песнями, песнями родины на помощь ей приходит азербайджанская поэзия. Роксолана вспоминает «величайшего мусульманского богохульника Насими», стихи которого внушают ей смелые, гуманистические мысли, созвучные ее бунтующей душе. Она живо интересуется историей Азербай-

город при нашествии Тимура и, погибая, твердили: «Даже мертвым нам принадлежит Низами безраздельно». За три дня город был сметен с лица земли, сожжен, разрушен, растоптан султанскими слонами. Но напрасно надеялся жестокий Сулейман, что ему удастся поработить жителей города, преданного огню и мечу. Гянджа, чудесные сады и поля которой были растерзаны и растоптаны, оказала султану героическое сопротивление. И картины эти выписаны П. Загребельным ярко, интересно, убедительно.

Могущественный султан, захвативший «весь видимый мир», одержимый мыслью о мировом господстве, был удивлен бесстрашием и самоотверженностью простого гянджинского каймаки, который осмелился проникнуть к шатру султана и сказать ему простые слова о бессмертии духа своего народа: «Вот уже тысячу лет каждое утро гянджинцы едят свой неповторимый каймак, и никакая сила не помешает им это делать».

П. Загребельный вдрогновенно рассказывает на страницах романа о героизме, мужестве, самоотверженности, высокоом патристическом духе жителей древнего азербайджанского города, о неистощимом их оптимизме, об их вере в будущее. Уничтожен город, но остался мавзолеем Низами, и Гянджа снова воскреснет, ибо нельзя уничтожить народ, труд