

# АКТЕРСКИЙ ПОДВИГ

Нынешней осенью в Чехословакии, в городе Кошице, проходил театральный фестиваль, на котором присутствовала группа театроведов и журналистов из СССР. В ходе фестиваля состоялся ряд интересных встреч с деятелями культуры и искусства ЧССР, в том числе с известным драматургом О. Заградником. Его пьеса «Соло для часов с боем» пользуется в нашей стране большой популярностью, а в постановке МХАТа известна и многим миллионам телезрителей.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты рассказа О. Заградника о себе, о своем творчестве:

— Сначала ничего не предвещало моей драматургической карьеры. В молодости был электромонтером, работал на химическом комбинате. В те годы у нас зарождалось движение «рабочих — в вузы», и я был направлен на год на подготовку. Потом поступил в университет, на философский факультет. Своей специальностью выбрал гносеологию искусства. По окончании университета работал на радио режиссером, часто имел дело с радиопьесами, которые далеко не всегда были высокого качества. Я

начал с переработки, а кончил тем, что решил писать сам.

Как-то был объявлен конкурс на лучшую пьесу для любительской сцены. Я принял в нем участие — и победил. Мою пьесу поставили не на любительских подмостках, а на главной драматической сцене страны — в Национальном театре.

Потом подросла декада чехословацкой драматургии в СССР, и в списке рекомендованных пьес, отправляемом в Москву, была и моя — «Соло для часов с боем».

Забегая вперед, скажу, что я слышал потом от Михаила Михайловича Яншина: когда он получил и прочитал подстрочник пьесы, то сразу побежал к Ефремову — тот лежал в больнице — и с жаром стал делиться впечатлениями. Олег Николаевич, как я тоже позже узнал, до этого вообще не собирался участвовать в декаде — не было подходящей пьесы.

...Тихо-мирно я занимался дома у себя своими делами, ни о чем не ведая, как вдруг приносит телеграмму из Москвы: МХАТ готовится ставить «Соло». Я не поверил телеграмме, стал перепроверять по телефону...

...Никогда не забыть мне первой встречи с за-

мечательными актерами, исполнителями главных ролей в готовящемся спектакле! И когда я вошел в комнату, где за круглым столом сидели Андровская, Грибов, Яншин, Прудкин, Станицын, у меня было чувство, что я приобретаю к святой святыне русской сцены. Их участие в спектакле было героизмом, своего рода актерским подвигом — Ольга Николаевна, например, была уже больна, Алексея Николаевича Грибова подводила память — он учил роль, глядя в тетрадку и одновременно слушая магнитофонную запись текста, которую сам сделал... Спектакль рождался трудно, но эти трудности были полностью «оплачены» главным — творческим итогом.

...Я безмерно благодарен МХАТу за этот спектакль. Пьеса сегодня поставлена разными театрами в разных странах. Но такого трепетного, такого удивительного по атмосфере спектакля, как во МХАТе, не было и нет нигде...

Записала  
Н. ЗЕНОВА.