

# Зачем господь бог поддал ножкой г-ну Заграднику

Наталия БОЙКО

Звездный час словацкого драматурга Освальда Заградника настиг художника в 1972—1973 году в прошлой нашей стране, когда на МХАТовскую сцену вышли «старики» в его пьесе «Соло для часов с боем». Потом Театр Станиславского поставил «Мелодию для павлина». Потом работа с ленинградцами. Потом... Лет двенадцать назад он приезжал к нам последний раз.

Сергей Яшин, главный режиссер Театра Гоголя, появил-

ся в Братиславе как раз в то время, когда в Словакии публиковалась новая пьеса г-на Заградника «Долетим до Милана». За знакомством последовало и предложение вернуться на русскую сцену. И в марте—апреле 2000 года в Театре Гоголя ожидается премьера «Долетим до Милана», в которой зазвучит излюбленная тема Освальда Заградника: столкновение прошлого и будущего — угасающего и молодого поколений.

На вопрос, почему он так тонко чувствует стариков, г-н Заградник только пожал плечами: «Господь Бог мне поддал ножкой».

И рассказал, из каких событий выпестовалось «Соло для часов с боем». Во время путешествия по Флоренции, ожидая в доме для престарелых случайного знакомого, молодой человек наблюдал за скрюченной бабушкой. Она разговаривала по телефону: слушала в трубку, а отвечать ей приходилось по аппарату, висевшему на стене выше ее. И каждый раз старушка подпрыгивала к аппарату. Освальд Заградник тогда подумал, что если бы врач попросил ее повторить похожее движение в своем кабинете, она бы точно только заохала-застонала. И эта сценка не давала ему покоя до тех пор, пока не появилась пьеса. Толчком же для «Долетим до Милана» стали пожилые, забытые всеми люди, собирающие картон, чтобы сдать его в утильсырье и заработать свои копейки.

*Вег. Москва. - 1999. - 30 дек. - с. 7.*