

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

9 СЕН 1976

АКТРИСА БОЛЬШОГО ДУШЕВНОГО ТЕПЛА

Шел первый послевоенный год, и наш украинский театр имени Октябрьской революции, готовясь отмечать свое двадцатилетие, выходил на творческий смотр. Особенное внимание привлекали спектакли на военную, каждым только что пережитую, животрепещущую тему. В ряду этих спектаклей с большой интимной теплотой прозвучал симоновский «Жди меня», а в нем главная женская роль Лизы, сыгранная Екатериной Федоровной Загорянской.

Вот тогда мне и довелось писать в «Большевистском знамени» статью-портрет артистки Загорянской, заняв большую ее часть впечатлениями от игры именно в этой роли в спектакле «Жди меня». И сейчас, когда с той поры минуло тридцать лет, и Екатерина Федоровна Загорянская, заслуженная артистка Украинской ССР, отмечает 80-летие со дня рождения, хочется юбилейный разговор о ней начать снова с этой роли.

«Жди меня, и я вернусь, только очень жди...». Не забыть эти строки, напоенные горечью военных лет и неудержимой верностью любви, как не забыть тому, кто смотрел одесский спектакль, полную беспредельной лиричности игру Загорянской. С упорной, настойчивой нежностью раскрывалась эта изумительно воссозданная поэтом и драматургом преданность русской женщины долгу, Родине, любимому.

Большой сценический путь прошла Екатерина Федоровна Загорянская. Начинала она трудиться как учительница, но сравнительно скоро стала актрисой, отдав театру почти шесть десятилетий. Она играла в нескольких крупных драматических театрах Украины, но большая часть ее актерской жизни связана с одесским. Ее имя — на афише еще первого сезона одесской «Держдрамы», открывшейся в 1925 году.

Расцвет дарования Загорянской приходится на 30—40-е го-

ды, много интересных ролей создает она и в 50-е. В «Платоне Кречете» Екатерина Федоровна играет Лиду — этот ее образ утверждает ведущее положение актрисы среди женского состава театра.

Наиболее привлекали всегда Загорянскую роли лирико-героического плана, в которых звучит мечта о простом человеческом счастье, бьется чуткое сердце. Выступая во многих ролях украинского — классического и советского — репертуара, она прекрасно себя чувствует и в пьесах русских и западноевропейских драматургов. Какой яркий образ «гордой полячки» Марины Мнишек создала она в «Борисе Годунове», какой очаровательной была во французской комедии «Семья Массубров»...

И вдруг совершенно неожиданно, когда мы привыкли к актрисе лирико-героического плана, она выступает в характерной роли в спектакле Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Немного обидно (по-женски!) становилось за актрису, что надо играть такую «некрасивую» роль, но по сценическому счету успех от театрального перевоплощения был полный.

С большой внутренней проникновенностью играла она в «Патетической сонате» Миколы Кулиша роль прачки, ведя в сыром подвале счет биллионами тем каплям, которые падают с потолка и с ее лба на белье в лоханке. Казалось, этот счет Настя — Загорянская предъявляет всему строю угнетателей.

Уже оставив постоянную работу в театре, Екатерина Федоровна продолжает эпизодически выступать на сцене, а вот сейчас снимается в кино. Она прекрасно выглядит, всегда бодр и жизнерадостна. Хочется в этот знаменательный для актрисы день пожелать ей доброго здоровья, бодрости, душевной молодости.

В. МИЛЕШКО.