

30 ИЮН 1973

* Твой современник

БЫВАЕТ же так: не идет концерт, и все тут... Голос не звучит, слова произносятся не в полную силу, и это чувствует зал, точно и остро реагирующий на происходящее. Под довольно жидкие аплодисменты покидается сцена и происходит самое тяжкое — болезненный, физически ощутимый ответ всего организма на творческую неудачу. Ни головная боль, ни учащенное сердцебиение, ни сине-желтые «метелики» перед глазами не уводят от единственного мучительного вопроса: в чем дело? Может, лучше всего оставить это занятие раз и навсегда? Есть же множество профессий, вовсе не требующих такого напряжения всех духовных и физических возможностей. Бросать надо сцену! Впрочем, через два дня буквально та же песня прозвучала так, что зал ответил громом аплодисментов, сиянием благодарных улыбок, праздничным теплом человеческих сердец. Ведь певцу, а не кому-либо адресовал старый рабочий завода имени Воровского такие слова:

СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ — СЧАСТЬЕ

— Спасибо, Петр Дмитриевич, за песню! С ней ведь работается легче!

Нет, менять профессию просто нельзя, раз его песня нужна людям!

Нередко бывало такое за четверть века работы на сцене у Петра Загоруева, солиста музыкального лектория краевой филармонии: то разочарование и горечь, то радость и торжество.

Он был военным летчиком, воевал с фашистами, защищал родную землю. В очень короткие минуты досуга пел своим товарищам популярные фронтовые песни и, честно говоря, меньше всего думал о профессии артиста, хотя боевые друзья и советовали, и пророчили именно такое будущее. Лично он решил летать, пока есть силы. А жизнь распорядилась по-своему: Петр Загоруев сменил офицерскую форму на гражданский костюм, кабину истребителя на учебный класс вокальной студии. Принять такое решение помог молодому человеку прославленный на весь мир композитор Р. М. Глиэр. С тех пор и неразлучен со сценой певец, обладающий сильным красивым баритоном, необходимыми сценическими данными для концертной работы.

За четверть века Петр Загоруев спел множество оперных арий, романсов, песен, остро драматических и лирических, грустных и веселых. Песней он агитировал и призывал, вдохновлял и веселил. Два десятилетия артист представляет краевую филармонию в городах, станицах, рабочих поселках Кубани, далеко за ее пределами.

Вряд ли можно назвать хоть один населенный пункт, где не побывал бы П. Д. Загоруев. Он один из тех, кто создавал в крае музыкальный лекторий, сейчас являющийся активным пропагандистом лучших образцов классической и современной музыки. Только в этом сезоне П. Д. Загоруев со своими товарищами в районах края исполнил программы, посвященные 50-летию образования Союза ССР, «Да здравствует наша держава!», «Пропел гудок заводской», «Песни наших дней».

Характерно то, что П. Загоруев умело сочетает активную творческую работу с общественной: в течение многих лет он — член художественного совета филармонии, постоянный советчик молодых.

В активе артиста большая дружба с молодежью — участниками художественной самодеятельности. Приезжает он в станицу и, то ли до концерта, то ли после, встреча с любителями пения непременно. Артист охотно делится своим репертуаром, советами.

25 лет отдано сцене, пройден большой, нелегкий путь, немало сделано доброго и полезного. За большие успехи в искусстве П. Д. Загоруев награжден орденом «Знак Почета». А сколько почетных грамот, дипломов, памятных адресов и благодарностей за долгие годы — сосчитать трудно.

И есть самое главное — сердечная благодарность тех, для кого артист ежевечерне выходит на сцену.

С. ОЛЬГИН,
режиссер краевой филармонии.