

# Большевистский Путь

Вязьма, Смоленской обл.

9 - АПР 39

9 апреля 1939 г. № 81 (2566)

Б О Л Ь Ш

## Тридцать лет на сцене

Вяземский гортеатр богат в этом году не только талантливой молодежью. Нет, есть в театре солидные артисты, имеющие, как говорят, за плечами несколько десятков лет артистической деятельности, впервые выступившие на сцене еще в дореволюционные годы и которые с тех пор не покидали ее до сегодняшнего дня.

Среди этой группы артистов видное место занимает С. Е. Загорский. Это — весьма опытный артист. Его игра высоко ценится нашим зрителем и всегда вызывает восторженные похвалы. Роли, прекрасно исполняемые Загорским, делаются всегда центром внимания у зрителя, они увлекают его, волнуют и заражают определенными переживаниями. Артист Загорский умеет каждый раз перевоплотиться, войти в сущность роли, отказаться от своих индивидуальных привычных движений, жестов, мимики, тона речи. В каждой роли им исполняемой вы узнаете не Загорского, а тот человеческий образ, который он своей игрой воспроизводит, правильно передавая замыслы автора, реалистически изображая правду жизни.

Этого может достигнуть только талантливый, опытный, много и честно работающий над собой, любящий свое дело артист. А к таким, несомненно, принадлежит и С. Е. Загорский. Ведь отдать тридцать лет своей жизни сцене — это не поле перейти. Рассказ об этих тридцати годах артистической деятельности (из которых 21 год падает на послереволюционную деятельность) дал бы весьма многое нашей молодежи. Жаль, что театр не практикует таких бесед-встреч с молодежью. Такие беседы надо проводить представителям всех профессий. Это

было бы реальной помощью молодежи в выборе ею профессии.

Трудно, да и нет надобности в маленькой статье останавливаться, перечислять, расценивать все роли, исполняемые Загорским в Вяземском театре в этом году. Остановимся лишь на некоторых, наиболее глубоко запомнившихся.

В рецензии о «Гибели эскадры» уже писалось, что тов. Загорский дал яркий образ комитетчика Стрыжня, обладающего большевистской выдержкой, сознательной, неподдельной уверенностью в правоте большевистского дела, который обдуманно решает и взвешивает все обстоятельства борьбы и этой уверенностью заражает своих товарищей.

Замечательно играет Загорский роль президента в пьесе «Коварство и любовь». Перед вами придворный преступник в мундире, ими еще кишит мир за нашими рубежами, он к президентскому месту добрался ценою кровавых преступлений и в интересах сохранения власти своей не брезгует ничем, даже чувствами, честью своего любимого сына. Только отвращение и ненависть вызывают к себе подобные типы прошлого. И это сумел в полной мере достигнуть артист тов. Загорский своей игрой. В этом его заслуга.

Незабываем председатель сельсовета Ременюк, в исполнении Загорского в пьесе «Шел солдат с фронта», образ советского консула в «Генеральном консуле», начальник дивизии Буровой в «Мятеже». Отлично сыграна Загорским роль генерала изменника Носова в «Ключах Берлина» и другие.

В общих творческих достижениях Вяземского гортеатра не малая роль принадлежит и артисту тов. Загорскому.

Ив. Шнитко.