

КОМПОЗИТОРСКАЯ организация Молдавии с полным сознанием своего долга перед партией, перед народом участвует в решении ответственных и многообразных задач — творческих, пропагандистских и просветительских, которые ставит перед нами действительность. Разумеется, сейчас вся эта работа протекает под знаком подготовки к великому столетнему юбилею со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Отрадно отметить первые плоды нашей деятельности — произведения, посвященные непосредственно славной дате, сочинения на современную тему различных жанров и форм: песни композиторов Лунгула, Доги, Георгица, Масюкова, Федова; Кантату о Ленине для детского хора Златы Ткач, симфоническую поэму Г. Няги, увертюры Масюкова и Ибрагимова, молдавские танцы для оркестра Ривилиса; вокальные и инструментальные камерные произведения Стырчи, Муляра, Копытмана, Доги. В ближайшие дни состоится премьера оперы М. Копытмана «Каса маре» в постановке Молдавского государственного театра оперы и балета, завершают работу над операми Г. Няга и В. Поляков.

Перечисляя работы последнего года и связывая их с предшествующим периодом в творчестве наших композиторов, нельзя пройти мимо отношений композиторов к фольклору. Мысль, высказанная в отчетном докладе, находит на примере работы наших композиторов убедительнейшее подтверждение: если в прошлом обращение к фольклору носило в подавляющем большинстве случаев внешний, а порой и поверхностный характер, то в последние годы композиторы почти полностью отказались от цитатного, иждивенческого использования фольклора.

Сейчас на основе глубокого изучения фольклора создаются произведения, в которых национальный характер органически связан с содержанием, определяет основные конструктивные элементы сочинения. Следует добавить, что применение современных средств композиторской техники не только не мешает, но, как подтвердили многие удачные примеры, способствует выявлению внутренней сущности национального характера, тонко раскрывает индивидуальную манеру каждого автора. К таким, весьма убедительным примерам можно с уверенностью отнести Вторую симфонию Г. Няги, отмеченную республиканской Государственной премией, Струнный квартет и Фортепианную сюиту С. Лобеля, некоторые сочинения композиторов Поля-

кова, Стырчи, Ткач, Доги, Муляра, Копытмана.

Одним из примечательнейших явлений нашего времени, нашей действительности является процесс взаимного культурного обмена между братскими республиками. Пожалуй, невозможно представить себе нашу советскую культуру без ее огромного национального многообразия. Результаты этого живительного процесса вполне очевидны и в области нашего искусства. Формы обмена достижениями музыкального искусства весьма многообразны.

Концертные организации страны, радио и телевидение, бюро пропаганды СК СССР много сделали для взаимного обмена достижениями национальной музыкальной культуры советских республик. Тем не менее есть вопросы, которые нуждаются в неотложном решении. Один из них — распространение продукции музыкальных издательств на всесоюзном книжном рынке. Не знаю, как в других республиках, но у нас в Молдавии редко найдешь ноты, изданные в республиках Закавказья, Прибалтики. А ноты и книги по музыке, изданные в Молдавии, нам ни разу не удалось увидеть на прилавках магазинов Москвы, Киева, Таллина и других городов.

В своем докладе Д. Б. Кабалевский поднял вопрос о создании журнала «Эстетическое воспитание в школе», аргументируя это самым обстоятельным образом. Действительно, журнал совершенно необходим. И все же это предложение вызвало у меня чувство неудовлетворенности своей половинчатостью в связи с предлагаемым названием: «Эстетическое воспитание».

В стране свыше 4.800 детских музыкальных школ, сотни музыкальных училищ, десятки институтов культуры и педагогических институтов с музыкальным факультетом, около 30 музыкальных вузов. Во всех этих учебных заведениях учасят десятки тысяч людей, и учит их огромная армия педагогов-музыкантов. Для всех них крайне необходим журнал со специальным методическим уклоном (кстати, в 20-е годы у нас издавался журнал «Музыкальное образование») — это значительно улучшит процесс обмена педагогическим опытом, будет способствовать повышенной профессиональной подготовке преподавателей.

В заключение позвольте мне выразить уверенность в том, что молдавская композиторская организация с честью справится с возложенными на нее задачами и достойно встретит 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Сев. Мульшур, Москва, 1968, 13 дек.