

Молодость Моисея

"2. Кишинев 21 фев 1976"

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА

Каждый раз, когда мы возвращаемся к вопросу о путях развития молдавской советской музыки, непременно вспоминаем большой перечень произведений — опер, балетов, симфоний, хоровых и камерных пьес, массовых песен, — то есть всего того, что отражает реальное содержание музыкальной культуры Молдавии. И, конечно же, называем имена тех, кто создал эти произведения, чей талант и труд обогатили культурную сокровищницу народа подлинными художественными ценностями.

Среди них — и имя Василия Загорского, ибо вряд ли можно представить себе молдавскую советскую музыку без его кантаты «Под знаменем побед» и «Лирической поэмы» для голоса с оркестром, балета «Рассвет» и Первой симфонии, хорового цикла «Облака» и Рапсодии для скрипки, двух фортепьяно и ударных инструментов. Или взять, к примеру, учебно-педагогический и концертный репертуар наших молодых пианистов: здесь, пожалуй, не сыщешь более «ходовых» и популярных пьес, чем «Колыбельная» и «Этюд-экспромт» В. Загорского, а его «Новелла» может украсить программу выступления любого солиста-виртуоза.

Окидывая мысленным взором результаты ддящейся вот уже почти четверть века творческой работы В. Загорского, мы, естественно, не можем утверждать, что все его произведения равноценны в художественном отношении. Да и сам композитор, с большой требовательностью и самокритичностью относящийся к своему творчеству, придерживается того же мнения, о чем свидетельствует его чрезвычайно сдержанность и осторожность при включении в концертные программы сочинений прежних лет. Но какова бы ни была ценность того или иного из его опусов, каждый из них служил ступенькой в творческом восхождении композитора, а самые значительные его произведения стали этапными не только для него самого, но и для всей молдавской музыки.

Василий Загорский принадлежит к послевоенному поколению молдавских музыкантов. Он учился в Кишиневской консерватории с 1947 по 1952 год, когда параллельно с курсом наук ему приходилось одолевать и серьезную жизненную школу. И в том, что он успешно преодолел все трудности, сказались не только его личные качества — незаурядный музыкальный талант и жажда знаний, целеустремленность и трудолюбие, — но и участие в судьбе юности его учителя Леонида Симоновича Гурова. Опытный и эрудированный музыкант, человек высокой творческой дисциплины и добрейшей души, он сумел направить процесс формирования своего ученика по пути овладения широким кругом профессиональных навыков и морально-волевых качеств. И это сказало в творчестве молодого композитора: стены своей альма-матер он покидал будучи уже автором ряда сочинений, среди которых были трехчастная фортепьянная соната и кантата «Под знаменем побед». Первые крупные

произведения В. Загорского оказались в числе первых в молдавской музыке образцов данного рода: жанры, симфонии, сонаты, кантаты и некоторые другие только начинали в те годы осваиваться молдавекиими авторами; В. Загорскому и его сверстникам пришлось взять эту нелегкую творческую задачу на себя, и они ее успешно решили.

Следующий этап биографии композитора завершается 1960 годом, когда его балет «Рассвет» был представлен на суд взыскательной столичной аудитории во время Декады молдавской литературы и искусства в Москве. Появлению этого крупного сочинения предшествовали ряд романсов и вокальная «Лирическая поэма», музыка к первому в республике художественному фильму «Молдавские напевы», написанная совместно с Ш. Арановым, наконец, Симфония до мажор. В эти годы композитор впервые сталкивается с необходимостью вполне самостоятельно вести творческий поиск, он пытается определить основной круг своих интересов и намерений: именно теперь, кажется, намечается его тяготение к программной инструментальной музыке, которое в полной мере проявится в следующие годы.

Весьма плодотворным для композитора оказалось и последующее десятилетие. И дело здесь вовсе не в количестве созданных произведений, а в том, каковы их масштабы, каким художественным содержанием они наполнены, каков уровень мастерства их автора. Пять пьес для симфонического оркестра, задуманные как красочный цикл лирико-психологического содержания. Струнный квартет, несколько фортепьянных пьес, музыка к двум кинофильмам, параллельно с этой чисто инструментальной музыкой — несколько великолепных хоровых сочинений: проникнутая высоким романтизмом пафосом поэма-кантата «Революция продолжается», пять хоровых пьес под общим названием «Норий» («Облака»), ода-кантата «Рошие време алуй» («Красное время его»), посвященная В. И. Ленину. В каждом из этих сочинений мы ощущаем напряженную работу творческой мысли, оригинальность и необычность авторских намерений, настойчивый поиск средств воплощения. Но, пожалуй, самым ярким, самым интересным по замыслу и совершенным по мастерству произведением В. Загорского явилась Рапсодия для скрипки, двух фортепьяно и ударных инструментов. Она навеяна стихами Григоре Виеру, однако прямолинейная программность здесь отсутствует: в произведении господствует подлинная поэзия человеческих чувств, воплощенных в звуковых образах. Новаторская сущность Рапсодии состоит в совершенно новом подходе к молдавскому фольклору, к проблеме воплощения в классику национального колорита. В. Загорский решает эту проблему с позиции самых современных средств композиторского письма, достигая поразительных результатов в данной области. Неудивительно, что произведение привлекло пристальное внимание специалистов-теоретиков и исполнителей не толь-

ко в самой Молдавии, но и за ее пределами. Мне лично довелось быть свидетелем большого успеха Рапсодии В. Загорского в Москве и в Венгрии. Талантливо произведение было удостоено Государственной премии Молдавской ССР за 1968 год.

Новые творческие поиски композитора связаны с его обращением к страстной, насыщенной революционным пафосом и возвышенной романтикой поэзии великого сына Испании Ф. Гарсиа Лорки. Образ замечательного поэта, его жизнь и творчество послужили В. Загорскому основой интереснейшего замысла для создания балета. Над этим сочинением композитор работал более пяти лет. Вся его музыка содержит две монументальные композиции, каждая из которых пригодна для самостоятельного концертного исполнения: симфонию-балет «Перекресток» и симфоническую поэму «Ночной праздник вольного города». В процессе работы над своим новым произведением В. Загорский досконально изучил творчество крупнейших композиторов, связанных с Испанией — Раверля и де-Фалья, прослушал бесчисленное множество записей испанской фольклорной музыки. Нам еще предстоит знакомство с балетом В. Загорского в его сценическом воплощении, но и концертного исполнения достаточно, чтобы понять, каких творческих высот достиг здесь автор. Можно смело утверждать, что своим произведением молдавский композитор внес существенный вклад во всю советскую музыку.

Многогранная деятельность Василия Георгиевича Загорского отнюдь не ограничивается только лишь творчеством. Более десяти лет возглавляет он Союз композиторов республики, является членом правления и секретарем Союза композиторов СССР, представляет нашу страну в одной из международных музыкально-общественных организаций, ведет большую общественную работу. Но особо хотелось бы отметить его многолетнюю связь с творческой молодежью. Без малого три десятилетия длится плодотворная педагогическая деятельность Василия Георгиевича. Сейчас он ведет класс композиции в Институте искусств имени Г. Музическу. Все чаще и чаще на творческом горизонте появляются имена его учеников: Виталия Верхолы, Иона Маковей, Борис Дубоссарского, Павла Руссу. Много сил отдаёт он также воспитанию молодых музыковедов. В каждой из новых работ молодого автора — композитора или музыковеда — труд и талант его самого, но в любом из них — труд и талант их учителя и наставника. Поэтому сегодня, в канун 50-летия В. Г. Загорского, мы желаем ему не только новых ярких сочинений, но и новых талантливых учеников. Ведь талантливая творческая молодежь — это будущее нашего искусства!

З. СТОЛЯР,
музыковед.

Редактор
Р. ПЕЛИНСКАЯ.