

КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ

Жизнь творческой
интеллигенции

Пятьдесят лет со дня рождения и тридцать лет творческой деятельности композитора Василия Георгиевича Загорского отметила музыкальная общественность столицы республики: в Большом зале Молдавской филармонии состоялся авторский концерт. Программа его ярко продемонстрировала стремление композитора к широкому и многогранному отображению в музыке нашей эпохи. Центральная тема творчества художника — тема Советской Родины, борьбы и свершений народа. Еще на студенческой скамье написал В. Загорский на стихи А. Алябова кантату «Под знаменем побед», воспеваящую героев Татарбунарского восстания. Поисками новых средств выразительности отмечена созданная десятилетиями позднее, в русле этой же линии, кантата «Революция продолжается» (на стихи Э. Лотяну). Логическим продолжением темы стала кантата «Партии слава в веках» (стихи А. Чокану), посвященная XXV съезду КПСС. В ней автору удалось соединить величественность и торжественность с задушевностью и сердечной теплотой. С большим успехом исполнялось это сочинение в концерте для делегатов XIV съезда Коммунистической партии Молдавии.

Органические связи композитора со временем ощущаются в подавляющем большинстве его произведений. Примером может служить «Лирическая поэма» для голоса с камерным оркестром на

стихи Э. Лотяну. Это гимн любви — к жизни, к родному краю, его людям и природе. В сочинении привлекают глубину чувства, искренность авторских высказываний. Герой «Лирической поэмы» — наш современник, и это явственно ощущается в самом содержании музыки, ее эмоциональном строе, стилистике произведения.

Биеение пульса времени чувствуется и в таком бестекстовом сочинении В. Г. Загорского, как Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных. Обращение к солирующей скрипке, использование приемов лэутарской игры, импровизационный склад ряда эпизодов — все это свидетельствует об органических связях автора с богатейшей сокровищницей молдавского музыкального фольклора. В то же время в музыке рапсодии очень много от современности. Это и сам интонационный строй произведения, и импульсивная ритмика, и напряженная гармония. Все это позволяет утверждать, что рапсодия — произведение, которое в сложной, опосредованной форме отображает духовный мир человека наших дней.

Привлекает внимание многогранность творчества Василия Георгиевича, обращаясь к самым различным жанрам музыки. Загорский — один из зачинателей молдавского советского балета. В 1959 году на сцене оперного театра был поставлен его балет «Рассвет», повествующий

о борьбе трудящихся Бессарабии за воссоединение с Советской Родиной. В авторском концерте была исполнена сюита «Комедианты» из нового балета «Перекресток» (по мотивам поэзии Федерико Гарсия Лорки). Сюита представляет собою тонкую, остроумную стилизацию под музыку XVIII века. Но несмотря на обращение к формам старинной музыки, слушатель явственно ощущает почерк художника глубоко современного, остро воспринимающего самые сложные, самые животрепещущие проблемы нашего мира. Это проявляется и в современном интонационном слове произведения, и в обостренном диссонансами гармоническом языке. Но, пожалуй, наиболее полно связи композитора с современностью проявились в финале. Именно здесь в спокойно-зерцательное течение музыки, будто переносящей нас в далекое прошлое, вторгается тревожный голос сирены, обрушиваются лавины гневных, протестующих пассажей оркестра. Музыка повествует о тупой, безжалостной силе фашистского насилия (возможно, этот эпизод навеян стихами Гарсия Лорки о Гернике — испанском поселке, варварски разрушенном фашистами).

Однако при всей своей широте программа авторского концерта не могла, естественно, вместить всего написанного Василием Георгиевичем Загорским. Так, за рамками остались его романсы, музыка к кинофильмам, балет «Рассвет»

и многое другое. А ведь кроме собственно композиторского творчества, Василий Загорский занят огромной музыкально-общественной деятельностью. На протяжении многих лет он возглавляет Союз композиторов Молдавии, является одним из секретарей Союза композиторов СССР, постоянным представителем нашей страны в Международном музыкальном союзе. В. Г. Загорский избирался депутатом Верховного Совета Молдавской ССР, был делегатом XIV съезда Коммунистической партии Молдавии. Композиторская и музыкально-общественная деятельность В. Г. Загорского органично сочетается с педагогической работой. Являясь доцентом Института искусств имени Г. Музическу, он выпустил ряд талантливых молодых композиторов.

В авторском концерте Василий Загорского принял участие широкий круг исполнителей: симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии под управлением народного артиста Советского Союза Тимофея Гуртового, заслуженная хоровая капелла «Дойна», камерный оркестр Государственного комитета по телевидению и радиовещанию. В концерте приняли также участие солист Московской филармонии, лауреат международных конкурсов С. Яковенко, заслуженные артисты Молдавской ССР Г. Страхилович, Э. Игнатенко, Е. Вербецкий, доцент Института искусств В. Левензон, лауреат Всесоюзного конкурса скрипач Б. Гарлицкий (Москва) и другие.

Авторский вечер заслуженного деятеля искусств Молдавии, лауреата Государственной премии МССР Василия Георгиевича Загорского стал своеобразным отчетом композитора.

М. МАНУЙЛОВ.

21 APR 1976

Советская Молдавия

В. Кишине