

ВСТРЕЧИ В ДОМЕ АКТЕРА

АПЛОДИСМЕНТЫ
КОМПОЗИТОРУ

В Республиканском Доме актера состоялся недавно авторский вечер заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, лауреата Государственной премии МССР композитора Василия Георгиевича Загорского.

Вечер открыла народная артистка СССР Д. Т. Дариенко, от имени присутствующих тепло приветствовавшая композитора и пожелавшая ему успеха в творческом отчете перед слушателями.

Кандидат искусствоведческих наук, заведующая кафедрой гармонии и композиции Института искусств им. Г. Музическу И. Б. Милютина познакомила слушателей с творческой биографией В. Г. Загорского. Это был интересный, дополненный самим композитором рассказ о его творческих исканиях и планах на будущее.

В. Г. Загорский — выпускник Кишиневской консерватории, ученик профессора Л. С. Гурова. В молдавскую музыку имя молодого композитора вошло в связи с фортепианной сонатой, сразу же занявшей прочное место в репертуаре многих исполнителей. Но уже в студенческие годы В. Г. Загорский проявил интерес к произведениям крупных музыкальных форм, таких, как кантата, поэма, симфония. Василий Георгиевич вспоминает, что одним из самых ярких впечатлений в консерваторский период было для него знакомство с творчеством молдавского композитора Ш. Няги, с его кантатами «Штефан чел Маре» и «Песнь возрождения». Эти произведения повлияли на формирование музыкального мироощущения будущего композитора и, в частности, сказались на создании В. Г. Загорским кантаты «Под знаменем побед» — первого крупного произведения, ставшего его дипломной работой. Вскоре после этого Загорский пишет кантату «Революция продолжается» и первый молдавский балет — «Рассвет».

По природе своего дарования композитор тяготеет к созданию произведений драматически насыщенных, построенных, по его собственному выражению, «на накале страстей». В поисках интересной темы В. Г. Загорский обращается к поэзии Лермонтова и Эминеску, Гюго и Вийона, Верлена и Лорки. Стихи Гарсиа Лорки подсказали композитору тему нового балета — «Перекресток».

Василий Георгиевич убежден, что настоящий художник не может оставаться в стороне от гражданских тем, от того, что происходит в мире сегодня. Важнейшим событием последних лет стал для всех советских людей XXV съезд Коммунистической партии страны. В. Г. Загорский посвящает ему симфоническую поэму, проникнутую глубоким пафосом сесидания.

Поиск композитором новых

художественных средств неизменно направлен на ясное выражение мысли, создание ярких музыкальных образов.

На вечере творчество В. Г. Загорского было представлено различными музыкальными жанрами. В исполнении заслуженной артистки республики Г. Страхилевич, солистки Молдавской филармонии Е. Лики, солиста оперы В. Драгоша,



преподавателей института искусств, струнного квартета и хора Молдавского радио и телевидения прозвучали этюды и романсы, соната, отрывки из поэмы и хоровые произведения В. Г. Загорского.

Помимо творческой работы — и об этом тоже шла речь на встрече с композитором — В. Г. Загорский много сил отдает педагогической и общественной деятельности. Его преподавательский стаж насчитывает уже четверть века. Василий Георгиевич возглавляет композиторскую организацию республики, является членом правления Союза композиторов СССР, входит в состав одной из комиссий Международного музыкального Совета при ЮНЕСКО.

Круг интересов В. Г. Загорского, художника и общественного деятеля, кавалера двух орденов Трудового Красного Знамени, необычайно разнообразен. Композиторское творчество и литература, живопись и фотография — словом, все, что составляет содержание и красоту жизни, одинаково привлекает его. И всем, что композитор открывает для себя лично, он при первой возможности старается поделиться с людьми. И на своем авторском вечере Василий Георгиевич не поступил с этим правилом. Он принес с собой прекрасные слайды, сделанные им во время зарубежных поездок, и демонстрировал их присутствующим, с прекрасным чувством юмора комментируя каждый кадр.

В такой атмосфере доброжелательности и прошла встреча с композитором.

Ж. ГОРДЕЕВА.

На рис. — композитор Василий Георгиевич Загорский. Дружеский шарж Г. САИНЧУКА.