

# ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ У ТЕЛЕЭКРАНА

НЕ ТАК ДАВНО кишиневские телезрители смотрели передачу о творчестве известного молдавского композитора Василия Загорского. Чем привлекла она зрителя-слушателя? Прежде всего тем, что творческий путь композитора был дан в развитии, процесс формирования авторской личности показан с момента ее становления до высокой зрелости. Зрители имели возможность еще раз удостовериться в высоких художественных достоинствах лучших произведений В. Загорского.

Тот, кто впервые встретился с его музыкой, не мог не обратить внимания на яркий динамизм и романтическую полетность фортепианного Этюда-экспромта — одного из самых ранних произведений композитора; не могли не привлечь своей мелодической выразительностью и сочным колоритом вокальные сочинения В. Загорского. Приятные сюрпризы ожидали и нас, коллег композитора, досконально знающих его музыку: я имею в виду «Молдавскую импровизацию» для хора на стихи современ-

ного армянского поэта Ашота Граши и Ноктюри для цимбал — произведения, которые многие из нас услышали впервые.

Итак, в передаче о В. Загорском звучала содержательная и разнообразная музыка, которую слушаешь с вниманием и интересом. Но музыка, как известно, — это живой творческий процесс, в котором участвует не только ее творец, композитор, но также и исполнители. И с этой точки зрения передача тоже удалась. Мы с удовольствием слушали выразительное пение Е. Лики и Ф. Калинского, причем, чувствовалось, что общение с музыкой В. Загорского доставляет им истинную радость творчества. Яркое впечатление оставила виртуозная игра на

цимбалах вдумчивого музыканта В. Копачинского. Как всегда, уверенно и точно провела партию фортепьяно Гита Страхилевич — большой мастер своего дела. Эмоционально, насыщенно, динамически разнообразно пел хор Молдтелерадио (художественный руководитель Т. Згуряну).

Казалось, чем еще можно было обогатить, разнообразить передачу о композиторе? Но ее авторы нашли интересный ход. В Кишиневе недавно гостили музыканты из братской Армении, и в студию был приглашен друг В. Загорского, видный армянский композитор Эдвард Мирзоян. Его выступление — мудрое, искреннее и доброе — дополнило творческий портрет коллеги тон-

кими и существенными штрихами.

Надо отдать должное авторам передачи — они немало потрудились, чтобы создать соответствующий теме и достаточно разнообразный видеоряд. Удачно само начало передачи, своеобразный ее пролог: на фоне звучания скрипки (сольный эпизод из вдохновенной Раисодии В. Загорского) идут кадры пробуждающейся природы: мы видим Молдавию ранней весной. Пейзажными фотографиями иллюстрировался и романс «Тихими ночами» в исполнении А. Стырчи. Голос А. Стырчи — выдающегося молдавского камерного певца, рано ушедшего из жизни, звучал в передаче дважды — в упомянутом выше романсе и в «Лэутэ-ряске».

Успех передачи с полным правом разделяют ведущая Елена Вдовина, режиссер А. Игнатан, редактор Л. Иванова и все, кто над ней работал и принимал в ней участие.

**З. СТОЛЯР,**  
музыковед.