

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

ДЕВИЗ—ДРУЖБА

60-летию образования СССР была посвящена встреча с молдавскими композиторами и исполнителями. Организованная Союзом композиторов БССР, она привлекла большое внимание любителей музыки. Слушатели познакомились с творчеством двух композиторов Советской Молдавии — лауреата Государственной премии МССР, народного артиста МССР Эдуарда Лазарева и лауреата Государственной премии МССР, заслуженного деятеля искусств МССР Василия Загорского.

В первом отделении концерта прозвучали произведения одного из композиторов старшего поколения — В. Загорского. С его именем связано становление молдавской профессиональной композиторской школы, в частности становление балетного жанра. Первенцем национального балета был «Рассвет» В. Загорского, написанный в 1959 г. К какому бы жанру ни обращался композитор, наиболее типичной чертой его творчества остается глубокое проникновение в сложный психологический мир человека, искренность, национальная самобытность. Наиболее ярко и полно проявилось дарование Василия Загорского в камерной музыке.

В концерте прозвучали этюд-экспромт и «Колыбельная». Нужно отдать должное исполнителю обоих сочинений солисту Молдавской государственной филармонии Александру Палею, который покорила аудиторию чуткостью и тонкостью интерпретации.

Расподия для скрипки, фортепиано и ударных инструментов написана под непосредственным воздействием национальной поэзии Г. Виеру. Лирико-драматический замысел произведения, опираясь на лучшие образ-

цы романтических поэтических и музыкальных композиций, восходит к народным истокам. Этим обусловлен своеобразный состав исполнителей, особая роль в котором принадлежит солирующей скрипке, выступающей как-бы от автора. Пронизанная возвышенным романтическим настроением, расподия глубоко волнует. Немалая заслуга в том — высокий профессионализм исполнителей. Лауреат международного конкурса Софья Пропищан (скрипка), обладая эмоциональностью и блестящей виртуозностью, сумела передать всю гамму музыкальных образов — то поэтически утонченных, то страстно-порывистых.

Второе отделение концерта было посвящено ведущему композитору Советской Молдавии Э. Лазареву. В своем творчестве композитор явно тяготеет к крупным музыкально-сценическим жанрам.

Большой интерес вызвала прозвучавшая в концерте симфония сонетов для баса, фортепиано и ударных инструментов на стихи Ш. Бодлера. Произведение в полной мере характеризует творческую индивидуальность Э. Лазарева как ищущего художника, которого волнуют проблемы современности. Интересно прозвучало сочинение в исполнении солиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреата международных и всесоюзных конкурсов Владимира Панкратова и артистов оркестра — дипломанта международного и всесоюзного конкурсов Марины Мишук (фортепиано), Н. Волкова, В. Книги, В. Канатова (ударные инструменты).

В целом концерт из произведений молдавских композиторов свидетельствует о художественной зрелости и высокой культуре национальной композиторской школы.

Т. ЩЕРБО.