

люди искусства

КРАСКИ
РАССВЕТА

Э. АБРАМОВА

БЕССАРАВИЯ стонет под гнетом боярорумынской оккупации: 1924 год. Словно заря, это темное, тяжелое время освещает восстание рабочих и крестьян. Восставшие овладели районным центром Татарбунары, где власть перешла в руки ревкома. Участники многолюдного митинга заявили о желании народа воссоединиться с СССР. Но красный стяг недолго реял над Татарбунарами. Восстание было жестоко подавлено.

Эта героическая страница жизни молдавского народа всегда интересует историков, поэтов, художников. Увлекла она и молодого композитора Василия Загорского. Дипломной работой выпускника Кишиневской консерватории стала кантата «Под знаменем побед», воспевающая героев татарбунарского восстания.

Родная земля композитора веками была темной полуклонией, «страной на пути всех бед», как называли этот край летописцы. Так было до октябрьского рассвета. Тема борьбы за народное счастье прозвучала потом в кантате В. Загорского «Революция продолжается» и в балете «Рассвет», посвященном борьбе трудящихся Бессарабии за воссоединение с Советской Россией.

Молодой композитор стал одним из зачинателей молдавского советского балета. Оценивая постановку спектакля «Рассвет», критики отмечали высокую тему революционно-освободительной борьбы, преломленную через судьбы молодых героев Аники и Иона, опору на традиции народного искусства, красочность и характерность многих сцен балета.

Социальная значимость тематики и устойчивый интерес к молдавскому фольклору стали определяющими для всего последующего творчества Загорского. Для него характерен сокровенный лиризм и романтическая возвышенность, поэтическое восприятие молдавского народного искусства. Яркий пример — Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных инструментов, за которую композитор был удостоен Государственной премии республики. В ней самобытно соединились исполнительские традиции молдавских лаутаров и приемы композиторской техники XX века, раскрылось стремление автора осмыслить и отразить современное бытие.

Композитор остро чувствует пульс времени. Радости, тревоги и заботы современников преломляются в его музыке. Творческие поиски в сфере современной образности как бы сфокусировались в балете «Перекресток», над которым композитор работал несколько лет. Его постановка на сцене Молдавского театра оперы и балета стала крупным событием в музыкальной жизни республики.

Замечательные стихи Гарсиа Лорки, сам образ поэта — вот те вдохновляющие импульсы, которые были главными в моей работе, — рассказывает Василий Георгиевич. — В основе произведения — тема борьбы с фашизмом, с силами зла. Сюжет связан и с биографией замечательного испанца, по-

гибшего от рук фашистов. Название балета не только символизирует Испанию 30-х годов, ставшую в то время перекрестком истории, оно включает в себе и широкий общечеловеческий смысл: на жизненных перекрестках в Чили и Сальвадоре, на Ближнем Востоке вступают в бой силы добра и зла, демократии и агрессии, мира и войны. В этом глубоко современное звучание главной идеи произведения.

Василий Загорский — автор большого количества произведений разных жанров, от симфонии до вокальной и инструментальной миниатюр. Но в музыку он пришел не сразу. В раннем детстве у Загорского было много увлечений. С большим интересом занимался живописью, особенно привлекала графика. Много для своего возраста читал — у отца, более сорока лет учительствовавшего в сельской школе, была огромная библиотека. Страсть к чтению осталась и по сей день. В юности пробовал свои силы в литературе, писал повести, рассказы. За рассказ «Скала великана» получил премию Союза писателей Молдавии. Но все-таки к музыке обратились помыслы, она вобрала в себя широту интересов.

В. Загорский уже в начале своего пути творческую работу сочетал с педагогической и общественной. Был директором Театра оперы и

балета, руководил музыкальной редакцией в местном издательстве. Около двадцати лет он возглавляет республиканский Союз композиторов, совмещая эту деятельность с депутатскими обязанностями. Совсем недавно Союзу композиторов Молдавии за большую шефскую работу на селе присуждена Всесоюзная премия, вручены хрустальный кубок и диплом. На последнем съезде Компартии республики композитор избран в состав ревизионной комиссии Центрального Комитета. В течение ряда лет Василий Георгиевич является членом исполкома Международного музыкального совета при ЮНЕСКО. В. Г. Загорский награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Руководителя творческой организации композиторов Молдавии радует тенденция, заметная в последние годы, к простоте и ясности музыкального языка. Василий Георгиевич в своих беседах с коллегами часто напоминает слова Дмитрия Шостаковича: «Музыка только тогда становится фактом бытия, становится живой и действенной, когда она услышана и понята теми, к кому она обращена, для кого написана... Если музыка не способна «достучаться» до человека, то кому она нужна, кого может интересовать, кроме самого автора?»

О себе Василий Георгие-

вич не любит рассказывать. Он ведет разговор о проблемах современного искусства, музыкального театра, народного творчества, эстрады. Собеседник он очень интересный. Побывавший во многих странах, он увлеченно рассказывает о самобытных музыкальных традициях того или иного народа, интересных событиях, значительных произведениях. Помню, как на одной из встреч со студентами Кишиневского института искусств, сопровождавшейся показом очень выразительных, красочных слайдов, присутствующие с удивлением узнали, что Василий Георгиевич — их автор.

Нет секрета в том, что педагогическая работа, и тем более обучение композиции, забирает много физических и духовных сил. Такую работу не всегда подсчитаешь в часах.

Молодой талантливый композитор Г. Мустя, долго и очень тепло рассказывая о своем преподавателе, привел такой пример. Одно время он переживал трудности и даже подумывал бросить занятия композицией. Работа тогда шла над симфонической поэмой. Дело продвигалось очень медленно. На очередном уроке занимались долго.

— Я заметил, что Василий Георгиевич колеблется, размышляет, как высказать свое мнение, что материал для поэмы не тот, — рассказывает Г. Мустя. — Очень осторожно Василий Георгиевич начал говорить, что у композиторов бывают трудные периоды поисков, неудач. Медленно и исподволь он привел меня к мысли, что нужно отказаться от моего варианта и начать все сначала. И самое удивительное, что уже по дороге домой у меня действительно возникла новая идея. И как-то так вышло, что я очень быстро написал поэму. С тех пор я называю его отцом.

Эти искренние слова — самая высокая оценка труда преподавателя. И действительно, Василий Георгиевич как-то очень мягко, неназойливо опекает своих учеников, стараясь помочь им в решении не только творческих проблем, но и нередко возникающих бытовых. Стало уже традицией — ежегодно в первом январа в доме Загорских собираются все ученики композитора, прежние и нынешние, солидные и совсем еще молодые. Они вместе слушают музыку, беседуют. Это своеобразное подведение итогов минувшего года, эмоциональный и духовный заряд на будущее.

Не забывать в суете дня о человеке и уметь искренне порадоваться успехам и молодого Тудора Кирияка, и известного Евгения Доги — эти необходимые качества руководителя органично присущи В. Загорскому. Потому, наверное, тишина в его кабинете часто нарушается дружеской беседой, шуткой, телефонными звонками, вопросами заходящих сотрудников, коллег, посетителей...

КИШИНЕВ.

● Композитор Василий Загорский.

Фото А. Чернявского.