

В концертных залах

КОМПОЗИТОР И ЕГО УЧЕНИКИ

Каждая встреча с искусством народного артиста МССР, лауреата Государственной премии республики Василия Георгиевича Загорского приносит радость. Его музыка покоряет своей выразительностью и профессиональным мастерством, чистотой стиля и глубокой человечностью. И к какому бы жанру ни обращался композитор, она всегда заставляет сопереживать, становится понятной даже малоискушенному слушателю.

Художник глубоко национального склада, Загорский любит и понимает молдавскую народную песню и танец, умеет по достоинству оценить прелесть и самобытность созданных народом напевов. Эту любовь, вместе с крепким профессионализмом, он прививает и своим ученикам. Их очень много сейчас у профессора Молдавской Государственной консерватории В. Г. Загорского, более четверти века отдавшего преподавательской работе. Б. Дубоссарский и В. Верхола, И. Маковей и П. Руссу, Н. Козулина и Г. Мустя... Творчество этих и многих других композиторов, разных по возрасту и своим художественным наклонностям, в большей или меньшей мере несет на себе отсвет духовной культуры своего учителя.

Сказанное подтвердил недавний концерт в Органном зале лауреата международного конкурса Александра Палей. Молодой пианист, много и активно пропагандирующий молдавскую музыку, на сей раз включил в программу произведения В. Загорского и некоторых его учеников — Б. Дубоссарского, Н. Козулиной и Г. Мустя.

Большой успех в этот вечер выпал на долю сонаты фа мажор В. Загорского, произведения, более тридцати лет входящего в учебный и концертный репертуар пианистов республики. В ней воплотились лучшие черты стиля композитора — щедрый мелодизм, романтическая одухотворенность высказывания, совершенное постижение крупной формы. Музыка сонаты близка Палей по своему духу. Он играет ее динамично, ярко раскры-

вая вместе с тем и сердечную теплоту лирических эпизодов. Органично вписалась в эту гамму чувств сюита танцев из балета «Рассвет» (транскрипция для фортепиано А. Палей), где композитор предстал как певец родной земли, ее бескрайних просторов, ее героического народа.

Сонату № 1 Бориса Дубоссарского, воплощающую философское осмысление жизни в ее остроконфликтных проявлениях, размышления художника о судьбах мира, пианист играет на единой эмоциональной волне. Кульминацией у него становится медленная третья часть, построенная на средневековом церковном песнопении «День гнева».

Эпическим духом русской старины пронизана музыкальная ткань сюиты Натальи Козулиной «Новгородские сказы». Пять ее небольших частей рисуют красочные картины жизни древнего города.

Ярким финалом концерта стало исполнение фортепианной сюиты Георгия Мустя — цикла грациозных миниатюр, пленяющих поэтичностью своих музыкальных образов. Изысканность лирики, национальная определенность интонационного строя, чистота стиля этого произведения еще раз напомнили нам о влиянии творчества В. Загорского. В то же время сюита, как, впрочем, и остальные, прозвучавшие в этот вечер произведения, показала, что композиторская молодежь уже с первых своих шагов в искусстве стремится сказать свое слово — искреннее и оригинальное.

Вдумчивым интерпретатором вновь проявил себя А. Палей. Не отказываясь от авторских указаний, он исполняет все произведения свободно, дает волю фантазии и убеждает своей трактовкой.

У слушателей концерт вызвал естественное желание почаще встречаться с поэтичным и тонким искусством В. Загорского, с творчеством его воспитанников, оригинально развивающих художественные принципы известного мастера и педагога.

С. ПОЖАР.

15881 КЭД 1 1 ДЕК 1989
ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ
Г. ПЛАХИНА