

24 ОКТ 1963

Мастера искусств

# ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

**А**ЛЕКСАНДР Саввич Загорский по праву считается ветераном Закарпатского музыкально-драматического театра. Он был не только свидетелем его рождения и становления, но и непосредственным участником его художественной деятельности с первых дней существования. Недавно исполнилось 60 лет со дня рождения артиста и 40 лет его работы в украинском советском театре.

Любовь к театральному делу зародилась у Александра Саввича еще в юношеские годы, когда он руководил самодеятельным кружком учителей с. Боровка Бобчинецкого района на Винничине. Его первые режиссерские пробы «Безталанна» И. Тобилевича, «Загублене життя» П. Мирного были тепло приняты общественностью.

Некоторое время А. Загорский работал в Могилев-Подольском рабоче-крестьянском театре. Дебютировал он на профессиональной сцене в роли Алексея из «Сватання на Гончарівці» Г. Квитки-Основьяненко.

Молодому актеру не хватало теоретических знаний, и он поступает на учебу в Киевский музыкально-драматический институт им. Лысенко. Начинаются годы кропотливой работы над собой. Много внимания уделяет артист занятиям в балетной студии при Киевском оперном театре. Он участвует в спектаклях театра Садовского, играет Миколу в опере «Наталка Полтавка» Н. Лысенко вместе с известными певцами И. Паторжинским и М. Литвиненко-Вольгемут. Выступает в новом театре Курбасса.

В тридцатых годах А. Загорский работал в Киевском театре им. Франко. Здесь он проявляет свои способности как актер и как балетмейстер. Настоящими учителями для А. Загорского были прославленные мастера сцены А. Бучма, Н. Ужвий, И. Юра. Их манера реалистической игры была образцом мастерства, помогала формированию мировоззрения А. Загорского.

Вскоре А. Загорский стал работать в Донецком театре имени 13 Октября, а затем в Запорож-

ском театре им. Щорса. Во время Великой Отечественной войны этот театр эвакуируется в г. Орджоникидзе.

После Великой Отечественной войны театр им. Щорса некоторое время работал в освобожденном и воссоединенном Закарпатье. Советское правительство, заботясь о культуре молодой украинской области, создает здесь новый художественный коллектив. Спектаклем «Под каштанами Праги» Н. Симонова заявил о своем рождении Закарпатский украинский музыкально-драматический театр. В новую театральную труппу были приглашены некоторые артисты театра им. Щорса, в том числе А. Загорский. С того времени и по сегодняшний день он неразлучен с коллективом, сыграл здесь более сотни ролей.

Зрители должным образом оценили работы Александра Саввича — его Кандзибу («Сватання на Гончарівці»), Лопуцковского («Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко), Гаевого («Приїдть у Дзвінкове» А. Корнейчука), деда Макара («Шумить Дніпро» Д. Суптели).

А. Загорский много времени отдает балетному делу театра. Свои творческие достижения и большой опыт работы в театре он с радостью передает молодым.

**В. ГОЛОТА,**

артист Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.