

ЛЮДИ, которые ждали наш первый спектакль, волновались не меньше нас, актеров. Невозможно передать ту радость, которая бурлила в зале. А уж играли мы! Первые советские пьесы на закарпатской сцене...

Тридцать лет. Для меня промелькнули они, как взмах золотого крыла. Сколько сыграно ролей — больших и малых.

Освобожденное Советское Закарпатье. Ехали мы сюда с единственной целью: познакомить трудящихся края с советским театральным искусством. Припоминаю слова народного артиста СССР В. Г. Магара:

— Мы должны помочь братьям. Этот прекрасный, одаренный народ веками держал на своих плечах чужеземцев. Населению запре-

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

щалось называть себя украинцами. Украинский язык и литература в жестокие времена фашизма были запрещены. Из библиотек изымались произведения украинских писателей, а также других советских мастеров слова. Распространялась только литература, отравляющая сознание трудящихся.

С какой радостью встречали нас, актеров Запорожского музыкально-драматического театра имени И. Щорса в Ужгороде, Мукачево, Берегове, других городах! Встречи закарпатцев с большим искусством народа Советской Украины проходили при переполненных залах.

Помнится, по несколь-

ку раз в те памятные годы по просьбе зрителей ставили актеры «В степях Украины» А. Корнейчука, классические украинские пьесы. Тысячи закарпатцев посмотрели и спектакль «Под каштанами Праги» по пьесе К. Симонова, который прошел под режиссурой В. Магара.

За период пребывания Запорожского музыкально-драматического театра в Закарпатье было показано более 500 спектаклей и концертов. Театр сыграл большую роль в организации Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра, который с 1946 года вошел в многонациональную семью советских театров.

У щорсовцев были свои традиции. В коллективе работали известные актеры. Театр много гастролировал по городам Украины. У нас проходили первую школу мастерства артисты, которых вот уже многие годы видит закарпатский зритель на сцене театра. — заслуженная артистка СССР Мария Пильцер, артисты Мария Сочка, Анна Левкулич, Василий Левкулич и другие. Тепло воспринял зритель постановку в закарпатском театре классической украинской комедии «Сто тысяч» (ее поставил актер театра им. Н. Щорса Виталий Авраменко). Ожили на сцене и герои пьесы «Платон Кречет».

Щорсовцы уезжали. Мне предложили остаться в Закарпатском театре. Работал руководителем балета (к слову, в ряде постановок была занята ныне народная артистка СССР Клара Балог), актером. Одновременно восемнадцать лет преподавал в Ужгородском музыкальном училище (сценическое мастерст-

во, культуру речи, ритмику). Разлетелись, став на свое крыло, мои воспитанники. Гизелла Ципола сегодня — заслуженная артистка СССР, дипломант международного конкурса им. П. Чайковского, солистка Киевского государственного театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Василий Штефуца — солист прославленного Краснознаменного ансамбля песни и танца Советской Армии им. А. Александрова. Людмила Васильченко — артистка одного из театров Москвы.

За годы работы в закарпатском театре (начинал я намного раньше, в 1921 году на клубной сцене небольшого села Боровка на Винничине ставил спектакль «Назар Стодоля») сыграны роли в спектаклях «Кремлевские куранты», «Гибель

эскадры», «Дочь прокурора», «Сильные духом», «Почему улыбались звезды» и много других. Выступали мы со спектаклями (давали еще и шефские концерты) в Эстонии, Литве и других республиках.

Полсотни лет отдано театру. Почетная грамота Президиума Верховного Совета СССР, медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», Ленинская юбилейная медаль, многочисленные грамоты — это благодарность мне от Родины за труд. И хотя несколько лет назад я ушел на заслуженный отдых, не порываю связей с театром, с молодежью, которая стремится приобрести профессию актера.

А. ЗАГОРСКИЙ,
артист.

г. Ужгород.

1 августа 1975 года, пятница

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

Закарпатская правда

г. Ужгород