

829 ЯНВ.37

346

29 января 1937 года. № 23.

КОНЦЕРТ ЗАГОРСКОЙ

Тюльские, русские, узбекские, украинские, египетские, башкирские, белорусские, татарские, якутские, армянские, польские народные песни исполняла Загорская. Ее голос исключительно гибок. И особенности пения каждым народом на родном языке своей песни передавала исполнительница с необычайным мастерством. После исполнения ею каждой песни, она точно преображалась. И приятно было слышать и видеть, что концертантка сохраняла при исполнении той или иной народной песни жесты и мимику, которыми сопровождал пение та или иная национальность, не допуская при этом никакой утрировки.

Зрительный зал долго аплодировал Загорской, познакомившей его с фольклором народов Союза. Но особенно аплодировал он за исполнение русских—калужских и вологодских песен, еврейской свадебной и «Дер философ», а также украинской «Явнуш».

В концерте Загорской приняла участие заслуженная артистка Анна Любвиц. На виолончели ею были исполнены «Соната» Эклеса, «Венгерская рапсодия» Листа, «Пчелки» Шуберта, «Вальс» Крейслера, «Шмель» Римского-Корсакова и другие произведения западной и русской классической музыки. Ее выступление доставило слушателям большое эстетическое наслаждение. Ибо в ее исполнении классической музыки было много смелости и углубленной трактовки музыкальных произведений. Благодаря чему слушатель получал полное представление об особенностях того или иного композитора.

То же самое, что и о Любвиц, можно сказать и о третьей участнице концерта—лауреате Московской консерватории Вере Ямпольской (прояль). В ее репертуаре были произведения Шуберта, Листа, Шопена и других композиторов. Как аккомпаниатор, она была так же хороша, как и самостоятельная исполнительница.

ЗД. КРЕЙН.