

4 - МАР 41

Вечер народной песни А. И. Загорской

Богато и разнообразно народное песенное творчество. От простой, мрачной и скорбной песни, с исключительной правдивостью рисующей проклятое прошлое, оно доходит до насыщенных здоровым юмором и задором шуточных песен и прибауток. И труден путь артиста, решившего быть певцом-этнографом, исполнителем песенного творчества нескольких народов. С целым рядом неожиданных трудностей приходится встретиться такому исполнителю. Здесь и своеобразная манера использования вокального материала, и значение не только языка народа, но и его говора, произношения, и большая правдивость и искренность, позволяющие создавать художественную правду.

И потому, что всеми этими возможностями вполне владеет исполнительница песен народов А. И. Загорская, — хочется написать о ее концерте, состоявшемся в Астрахани.

А. И. Загорская является представительницей музыкальных агитаторов народного творчества старшего поколения, привлекающая большой серьезностью своего творческого облика, музыкальностью и продуманностью своих намерений.

Правда, долгие годы работы певицы наложили на вокальные данные ее не совсем желательный отпечаток, но уметь передавать всю музыкальность народных напевов, выразительно подчеркнуть характерную особенность каждой песни составляет забывать об этом.

Репертуар исполнительницы обширен и разнообразен. Каждая песня исполняется на языке своей национальности, и все они вызывают чувство художественного удовлетворения.

А. И. Загорская останавливает свое внимание на песнях жизнерадостных, привлекающих своей искренностью и мягкостью (грузинская песня «Радостный день», песни крымских татар, песни донских казаков «Тихий Дон»), и шуточных песнях с задорным юмором и остроумием (еврейские песни, вологодские — «Как со вечера дождь», песни «Калужская» и «Самарская»). Надо сказать, что исполняет их певица с большим умением. Живая, насыщенная темпераментом передача и хорошая мимика сообщают большую выразительность и художественную ценность исполняемым песням.

Приятное впечатление оставили также песни, записанные Загорской в западных областях Украины и Белоруссии.

Гораздо меньшее впечатление произвели песни, написанные на тематику наших дней: «Пограничная» Волкова — мало оригинальное произведение, являющееся перепевами давно знакомых песен, и «Советский простой человек» Кручинина. Последнее произведение требует более широкого объема вокальных данных и потому не в плане исполнительницы.

Несмотря на этот досадный и малоудачный опыт, выступление Загорской оставило впечатление как о мастере народного творчества. Певица тепло принималась зрителями.

Хороший партнершей артистки явилась Юлия Глазунова, просто и с настроением прочитавшая отрывок из романа Льва Толстого «Анна Каренина», рассказ Чехова «Злой мальчик». Но в том же исполнении совершенно не доходит до зрителя поэма Маяковского «Хорошо».

С большим вкусом и тактом провела фортепианную партию пианистка Ямпольская, аккомпанировавшая певице.

Н. ФРОЛОВ.