

# КАК ПРАЗДНИК, КАК СЧАСТЬЕ, КАК ЧУДО

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



ливая, признанная актриса, безусловно, серьезный «соперник». Здесь в пору было и растеряться. Но верная своим принципам Светлана — учится. Наблюдает за Кушковой на репетициях, отмечает ее находки, открывает для себя множество нового и... ищет сама. И находит. Находит средства выразительности, благодаря которым ее Аленка приобретает неповторимое очарование. Ни в чем не копируя при этом так хорошо знакомую нам героиню Кушковой.

— Хотя, — признает Светлана, — не было бы той Аленки — мне пришлось бы гораздо труднее. — И она рассказывает, как много ей дает совместная работа и с Лидией Степановной, и с Аллой Константиновной Пулиной, как присматривается она к творческой манере Петра Ивановича Лысенко, как охотно им с Валерием помогают старшие товарищи по сцене. Это, подчеркивает, сыграло немалую роль в том, что они полюбили театр всем сердцем, что каждая встреча с ним для обоих — праздник. Волнующий, красочный, полный чудес.

Посвятив себя сцене, ведут Светлана и Валерий и большую общественную работу. Она — член художественного совета, заместитель секретаря комсомольской организации театра, кандидат в члены обкома комсомола. Он — лектор общества «Знание», активный пропагандист книги. Постоянно выступает перед рабочими, школьниками.

Популярен Валерий Ковтуненко и как автор многих песен, музыкально-литературных композиций, их исполнитель. Многие его произведения звучат в спектаклях шефенковцев, по радио и телевидению. А композицию «Батьківські знамена» услышали в Киеве, Ленинграде.

...Встретилась я с молодой супружеской парой в день, когда театр готовился к телепередаче о своих шефских связях с селом. На сцене шли отрывки из спектаклей, звенела гитара, и Валерий пел свою песню: «Хай ніколи не прийде війна в поле росяне, щоб не падали хлопці в жита непокошені...»

Он писал ее к «Тилу». Писал с чувством безмерной признательности к невернувшимся. С ненавистью к пожарщикам. С мыслью о своем маленьком сыне...

Л. БАБИЧ.

г. Днепропетровск.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: артисты Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко Светлана ЗАГОРДНЕНКО и Валерий КОВТУНЕНКО.

Фото В. ЕФРЕМОВА.

Она обратила внимание на эту молодую женщину сразу. Незнакомка, в ладно сшитом платье, с короткой, «под мальчика», стрижкой, была строга, серьезна. А глаза излучали тепло.

— Кто это? — спросила шепотом у соседки.

— Как?! Ты не знаешь?! — изумилась та. Это же наша землячка, Мария Панасенко...

Теперь наступила ее, Светы, очередь изумляться. Прославленную труженицу-механизатора, кавалера ордена Ленина, она представляла себе совсем иной. Воображение рисовало почему-то эдакую крепкую, суровую, с обветренными щеками женщину. А здесь — хрупкая фигура, маленькие руки, милое, трогательное, почти девчоночье лицо.

В перерыве между заседаниями они познакомились. Мария оказалась улыбчивой, словоохотливой. Вела себя так, будто перед ней подруга давних лет. О своем колхозе «За мир» рассказывала, о минувшей жатве, о сынишке-дошкольнике, своих материнских хлопотах.

— Как же вы справляетесь со всем этим? — удивлялась Светлана.

— А я ведь не одна — со мной муж рядом. Мы с ним на одном комбайне работаем. Вместе — в поле, вместе — в полях. Все — вместе... — И стала рассказывать, как работает Светлана, поражалась: «Это же очень трудно — быть актрисой!», а услышав в ответ «У меня тоже муж рядом, в одном театре», невольно обрадовалась такому совпадению.

— Это знакомство, эта встреча запомнились мне особенно ярко, — рассказывает Светлана.

— Я теперь даже стала к себе относиться по-иному. Требовательнее, взыскательнее. Впрочем, к этому обязывает все, что увидела, узнала в Киеве.

В столицу она ездила делегатом XXIII съезда комсомола Украины, впечатлений — море, и теперь она охотно делится ими. Волнуется, вспоминая, как там, во Дворце «Украина», приветствовали уезжающих на строительство шахт Донбасса, говорит об общем подъеме, одухотворенности молодых, их единодушии. И нет-нет, да и возвращается к своей сверстнице из Криничанского района, не устаёт вновь и вновь восхищаться ею.

Кого же она напонила Светлане? Девчат, которых встречает неизменно у себя на Киевщине? Героинь книг? А может Марту? Ее восемнадцатилетнюю Марту — мечтательную степовичку со светлой восторженной душой? Да, пожалуй, в них есть что-то общее, в реальной Марии Панасенко и юной девушке, введенной драматургом в пьесе «Таке довге, довге літо». Романтичность, искренность, открытость натуры...

Как боялась она тогда, совсем еще молодая актриса, что не сможет, не сумеет создать этот образ на сцене. Все тревожилась: не вышла бы ее Марта заурядной, ординарной. И работала. Репетировала дома, репетировала мысленно в троллейбусах, внимательно присматривалась к более опытным актрисам, не уставала десятки раз повторять одну и ту же фразу, одно и то же движение.

Премьера принесла ей успех. А вскоре к актрисе пришла еще

одна радость: за лучшее исполнение женской роли в спектакле «Таке довге, довге літо» она награждена Грамотой Министерства культуры УССР.

Ту радость разделил со Светланой Загордней весь театр имени Т. Г. Шевченко. Ее поздравляли, ей желали новых творческих удач, в нее верили.

Впрочем, поверили в Светлану, равно, как и в ее мужа Валерия Ковтуненко, гораздо раньше. Еще в семьдесят третьем, когда они оба с «красными» дипломами Киевского театрального института приехали в Днепропетровск, им сразу же поручили немалое: играть Тоню и Саньку в «Сталеварах» Бокарева.

Потом были у Светланы Лиды в спектакле «Під високими зорями», Женька — в «Тилу», Аленка — в «Голубых оденях» и «Кравцові», Оксана — в «Марині», Санька — в «Інтервенції». Сейчас она репетирует роль юной Эммы в спектакле «Берег»...

Разные персонажи, разные образы, разные задачи. И исполнительница в разных спектаклях — разная. В одном лишь она остается неизменной: в своей неустойчивой работоспособности, желании постичь, узнать как можно больше, в своей всепоглощающей любви к сцене. И еще — в жадном интересе к тому, что создано другими.

Характерен такой пример. В спектакли «Голубі олені» и «Кравцов» Светлана была введена одновременно со своим наставником — заслуженной артисткой республики Л. С. Кушковой. Работать в таком соседстве было чрезвычайно трудно — талант-