

Золотой соловей Чехословакии



Острова. Дом культуры. трудящихся, 1965 год. Смотри новых произведений композиторов Североморавской области, концерт популярной и танцевальной музыки. Среди исполнителей есть очень известные, другие меньше, и между ними одна певица, о которой никто ничего не знает — Хана Загоровая. Если бы кто-нибудь сказал тогда публике, что из этой девушки вырастет актриса, наверное, никто бы этому не поверил. А если бы кто-нибудь предсказал, что через несколько лет слушатели присудят ей награду — Золотого соловья, как самой популярной чехословацкой исполнительнице популярной музыки в 1977 году, такого бы просто осмеяли.

— На чем держится ваша популярность?

— На многом. Прежде всего на репертуаре, еще благодаря отличному оркестру Карела Вагнера, ну, и на том, что я не обещаю людям абсолютного совершенства.

Кроме того, для меня всегда важен текст песен, которые я пою. Он обязательно должен быть хорошим. Для меня текст, может быть, важнее мелодии.

— О чем вы предпочитаете петь?

— О любви. В сущности я не пою больше ни о чем другом.

— Кто имеет на вас в вашем творчестве наибольшее влияние?

— Таких нет. Конечно, друзья из оркестра, родители — мои «советники». Но в конечном итоге только от меня зависит, как я спою ту или иную песню.

— Какие качества необходимы певцу для успеха?

— Это трудный вопрос. Не-

обходимо уметь освободиться от суеты, но не до такой степени, когда выступление на сцене превращается в механическую работу. Кроме того, думаю, совсем не лишне усердие и настойчивость. Если они есть, можно «справиться» с успехом. Это очень важно.

— Вы сами пишете тексты многих песен. Зачем?

— Это мое хобби. Милое и безвредное.

— Чем вы располагаете публике?

— Не знаю. В каждом певце есть нечто. У одного голос, у другого — приятная внешность, у третьего — стиль исполнения. Это у каждого очень индивидуально.

— Нет ли у вас желания снова записать свои старые старавские песни?

— Это напоминает то, когда старый фильм, который раньше нравился, решили бы отснять снова. Песни стареют, но в них живет атмосфера того времени, когда они возникли. Мож-

но имитировать исполнение тех лет, но вряд ли это хорошее дело.

— Каких людей вы предпочитаете видеть около себя?

— Нормальных. Умных, образованных, без аффектов и притворства. А среди певцов люблю тех, кто знает как петь ту или иную песню и понимает, что каждая из них — это маленькое театральное представление.

Никакой слушатель не может остаться равнодушным к Хане Загоровой: к ее репертуару, к ее естественно грубоватому, немного носовому, необыкновенно открытому голосу, хотя в нем и нет особых красот. В исполнение песен Ханы Загоровой внесла столько своего, прочувствованного, что за ним ощущается настоящая любовь певицы к жизни. Судьба Загоровой показатель того, как твердая воля и трудолюбие могут привести к успеху на эстраде, если даже природа не одарила тебя всеми певческими богатствами. Тем более ценно признание Ханы Загоровой слушателями, которые называли ее Золотым соловьем.

(«Мелодия», Прага).