

Московский музыкальный театр "Теликон"

Пуленк. "Человеческий голос"



Премьера монооперы Ф. Пуленка состоялась в камерном зале Дома медиков.

Муз. обозрение. - 1994. - март (и 3). - с. 4.

"Теликон" не перестает удивлять своих почитателей: "Туда и обратно" Хиндемита, "Блудный сын" Дебюсси, "Кейстут и Бейрута" Скрябина... — произведения, мало знакомые. Теперь — моноопера Пуленка "Человеческий голос".

Французский композитор, участник знаменитой "Шестерки" написал ее на текст лирической драмы Жана Кокто в 1959 году. На российской сцене опера звучала в исполнении Г. Вишневской и Н. Юреновой. Дмитрий Бертман, главный режиссер "Теликона"

сделал постановку для ведущей солистки театра Натальи Загоринской. Аспирантка Московской консерватории, ученица Н. Кудрявцевой-Лемешевой, она почти сразу после окончания консерватории пришла в театр и заняла там прочное положение. Лирическое сопрано с хорошей школой, Н. Загоринская без труда справляется с музыкальными и режиссерскими сложностями. Поет сидя, лежа, скрючившись, на коленях — в любом положении.

За сорок минут прощального телефонного разговора ее героиня

успевает пройти целый жизненный путь. Все это актриса сумела не только спеть, но и сыграть.

Об исполнении оперы Г. Вишневской один из рецензентов писал: "Зачем Вишневской нужен был риск с этим Пуленком с телефоном...". В пении Загоринской риска не ощущалось. Камерная опера, камерная сцена — на этот раз "Теликон" попал в точку, хотя его оркестр (дирижер К. Тихонов) по-прежнему оставляет желать лучшего.

Елена НИКОЛАЕВА