

Веч. Москва. — 1999. — 2 сент. — с. 7

# Живопись в стиле джаз

Дарья АКИМОВА

Марина Загер, инженер по образованию, писать начала два года назад. Кажется, до сих пор она боится, что «это отнимется». Но раз уж «влился» в тебя дьявольский компот красок — куда от него денешься? Так и будешь создавать «Живопись джазового настроения», которая представлена сейчас в ЦДХ.

На вернисаже присутствовал джентльмен джаза Алексей Баташев, всю дорогу играла джаз-банда Ивановых, а отдельные журналисты допытывались у музыкантов, как именно им хотелось бы озвучить каждое Маринино полотно. Поскольку работы Загер — это именно джазовые импровизации на темы Матисса и Шагала, причудливый сплав экспрессионизма

и полнейшей стилевой безнаказанности. Как говорит сама художница, ее картины — «яркие пятна на серой действительности», эротические фантазии с легким налетом незавершенности — как будто автор наигрался с образом и ушел от него к новой игрушке. Правда, есть у Марины большой цикл «Красные скамейки» (красный — это вообще «ее» цвет), но и в нем она умудряется не повторяться. Точно так же, как никогда не повторяется джаз.

Марина к своим работам относится серьезно. Она их «вынашивает». Почти не продает, изначально «заламывая цену». Поэтому они и получают осмысленными и лукаво-грустноватыми. Как все дети, выросшие в одиночестве среди взрослых.



Екатерина ЦВЕТКОВА

**Марина Загер — сама «яркое пятно на серой действительности»**