

ЕСЛИ я скажу только, что Леонид Федорович Загвоздин — человек среднего роста, черноволосый и черноглазый, то это вам ничего не даст. Не создается полного впечатления и после того, как я назову еще несколько внешних черточек. Ну, скажем, что взгляд из-под густых бровей у Леонида Федоровича внимательный и чуть-чуть усталый, а возле уголков полных добрых губ залегли едва заметные тоненькие морщинки. Думаю, что многим из вас он знаком. Вы, наверное, не раз встречали Леонида Федоровича на улицах города или восхищались его игрой на сцене городского драматического театра.

Л. Ф. Загвоздин — артист. И поэтому, чтобы воспроизвести его портрет, нужно рассказать о его жизни на сцене. Собственно, это значит — все о нем, потому что серьезное искусство, как и всякое серьезное дело, требует жизни без остатка. «...Всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве», — говорил М. П. Мусоргский. И эти слова звучат так же свежо, как если бы они были сказаны только вчера.

Но тринадцатилетний Леня, наверное, не знал еще этого высказывания великого композитора, когда впервые переступил порог театра. Это был новый, сначала странный, а потом увлекательный мир музыки и поэзии. Мальчик пришел в приезжий оперный театр статистом с группой своих сверстников. Сначала волновало: «А что там?» Потом: «А как?» Ну, а впоследствии, когда в годы войны в Чкалов (ныне Оренбург) прибыл Ленинградский оперный театр, старшекласник Леонид Загвоздин потерял вкус вообще ко всякой прозе. В то время любая драма казалась сухой и пресной. Конечно, встречи с выдающимся дирижером Кондрашиным, профессором Хайкиным, изумительный оркестр, прекрасный балет и репетиции под руководством больших мастеров сцены не могли не сказать влияния на парня. В это время он уже мог гордиться тем, что на его долю выпадали не только «шаги за сценой», а хотя и маленькие, но важные роли в «Иване Сусанине», «Пиковой даме», «Флорин Тоска».

Встреча с настоящим искусст-

вом пробуждает вкус к нему. Ну, а кому приходилось столкнуться с творчеством, тот знает, как оно увлекает, покоряет и захватывает. Говорят — где нет сердца, нет искусства. У десятиклассника Лени Загвоздина было открытое всему доброму и прекрасному сердце, и он целиком отдался творчеству. Вопрос был решен бесповоротно: театральная студия.

Нагруженный багажом теоретических, да и практических знаний, Леонид Федорович пришел в Чкаловский драматический театр. Здесь под руководством замечательных артистов, хороших товарищей Михаила Алексеевича Куликовского (ныне народного артиста РСФСР), Александра Алексеевича Добротина, комика Павла Парфеновича Тарасова, Елены Шатровой складывался творческий характер молодого артиста.

Душевная чистота, убежденность, неподдельная человечность и искренность, характерные для артиста, стали основными черта-

м знанием жизни, более обширным представлением о людях и их будничном героизме.

Поэтому еще глубже, ярче, правдивей получались теперь герои, которых играл Леонид Федорович. По сложившимся обстоятельствам Л. Ф. Загвоздин меняет несколько театров. Но остается верным себе: создает образы людей глубокой мысли, глубоких чувств, большой внутренней силы и сложного психологического рисунка. Это и Кирилл Осадчий в «После разлуки», и Сережа Осанин в «Ме-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВСЕГО СЕБЯ — ЛЮДЯМ

ми героев, которых он играл. Первая серьезная и запомнившаяся на всю жизнь роль — Сережа Брузжак в «Как закалялась сталь». Волнения, переживания, бессонные ночи в творческих поисках — это так и осталось на всю жизнь. И даже стало насущной потребностью, второй натурой.

Творческий «микроб», ох, как опасен. Seriously, по-настоящему заболев сам, человек непременно заразит ближних. И главное, будет постоянно искать, кому бы еще привить свой «недуг». Леонид Федорович нашел в воинской части, где он служил в 50-е годы, немало желающих испытать «сладкие муки». В драматическом коллективе, которым руководил рядовой Загвоздин, появилось в то время немало искренних поклонников театра.

...После возвращения в родной коллектив не утратил Леонид боевого духа, не перебродила в душе армейская закваска. И, сложив чемоданы, Леонид с женой отправился вместе с новым Актюбинским областным театром в целинные степи. Театр — амбар, сцена — кузов машины. То холодные, то жгучие ветры, то косые дожди. Кочевая неустроенная жизнь — не беда. В ней родился образ Вани Рыбакова в пьесе «Иван Рыбаков», в ней родились и другие образы, сумевшие отогреть чью-то душу, изменить чей-то образ мыслей, зародить добрые чувства. Это были самые трудные целинные годы. Но они сумели морально обогатить артиста и насытить его творчество более глубоким

че и звездах». Это мастерски сыгранные во Владивостокском ТЮЗе роли В. И. Ленина, Виталия Баневура, Чацкого, Жадова, за исполнение роли последнего Леонид Федорович был удостоен диплома первой степени во всероссийском смотре.

Почти четверть века на сцене, около ста больших и малых ролей, и в каждой — частица души, частица жизни, мысль, вдохновение. Оценка и награда — звание заслуженного артиста РСФСР. Но это и еще больше обязывает: Усерднейцы видели в этом сезоне Леонида Федоровича Загвоздина в роли общественного обвинителя в пьесе «Судебная хроника», в роли Будулая в пьесе «Цыган», и в «Конармии» колоритный образ начдива Гулевого — это не просто творческая удача, а подарок рядового Коммунистической партии, Родinne к ее полувековому юбилею.

Кто-то сказал, что жизнь ху-

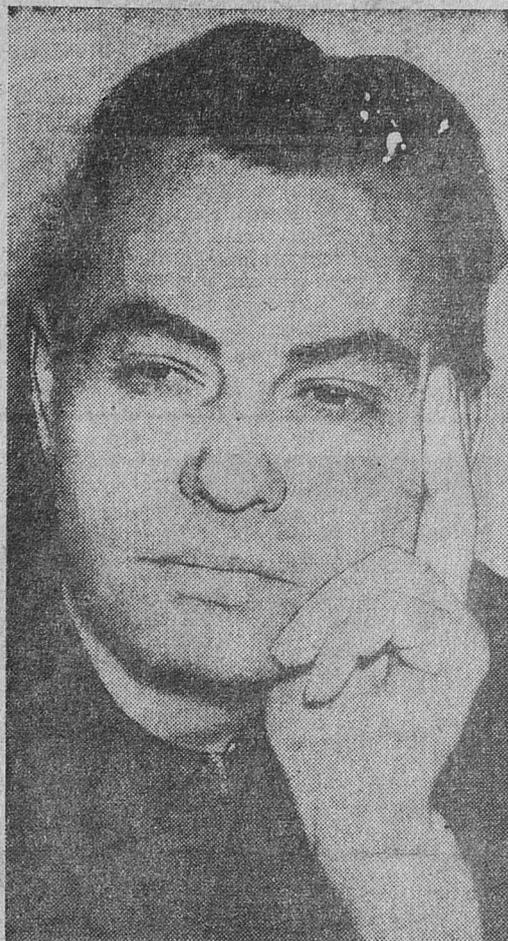
дожника — это его произведения, а произведения художника — его жизнь. Так неотделима работа Леонида Федоровича Загвоздина на сцене от всей его жизни. Он настолько органически сживается душой со своими героями, что уже и сам не всегда разберет, что отдал им и что взял от них для себя. Но такое взаимообогащение и позволяет артисту бесконечно находить где-то глубоко в сокровищницах своей души все новые и новые источники духовных сил, чтобы лепить снова и снова образы замечательных людей.

Сейчас на очереди «Поднятая целина» и «Красавец-мужчина», а Леонид Федорович думает не только о ролях в этих спектаклях, но и живет мечтой поставить «Живой труп» и сыграть в нем роль Федя Протасова.

Н. ГУЛЯНСКАЯ.

На снимке: Л. Ф. Загвоздин.

Фото В. Ткаченко.



ПОМНУНАР
Л. Загвоздин

22 ЯНВ 1967