

На сцене — таверна небольшого испанского городка. Охваченная праздничным настроением, возбужденная толпа продолжает предаваться шумному веселью. Вспыхивают огненные пляски. И вдруг словно вихрь — врывается Эспада — тореадор, победы на арене завоевавший любовь народа. Элегантный, гордый, отважный мастер корриды, привыкший к опасной и ловкой игре со смертью, чуть небрежный, избалованный поклонением толпы, непринужденно грациозный и точный в каждом движении. Его бурный, темпераментный танец говорит о любви, молодости, беззаботности, упоенности жизнью.

Партию Эспады в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот» танцует солист Воронежского театра оперы и балета Юрий Загатов. Его Эспада — живое пламя южного темперамента. Артист обогатил партию, своеобразно восприняв наиболее яркие элементы испанских танцев.

...Увлечение искусством танца пришло к Юрию в детстве. В суровое военное время он ходил в хореографический кружок Омского Дворца пионеров. Мальчик мечтал танцевать. И его мечта сбывается — Юрия посылают учиться в прославленное Ленинградское хореографиче-

## Герои Юрия Загатова

ское училище. Здесь он занимается в классе замечательного советского балетмейстера В. И. Пономарева, выпустившего из стен училища В. Чебукиани, К. Сергеева и многих других советских танцоров.

А потом начались годы работы в Куйбышевском театре. Артист исполняет небольшие, эпизодические партии, впервые выходит на сцену как исполнитель ведущей партии в балете «Эсмеральда». Последующие годы работы в Одесском и Новосибирском театрах оперы и балета выдвинули Юрия Загатова в ряд ведущих танцоров.

Тонкий лиризм и горячий темперамент, точное чувство стиля, техническое мастерство и легкость, глубокая психологическая правда создаваемых образов — все это присуще его исполнительской культуре.

В коллектив Воронежского театра Юрий Загатов пришел сложившимся артистом, со своим мироощущением, чувством стиля и формы. В его репертуаре почти все партии классического и советского балета.

Лирико-романтическое дарование танцовщика наиболее яркое выражение получило в партии Зигфрида («Ле-

бединое озеро»). Принц Зигфрид в интерпретации Ю. Загатова — молодой аристократ, мечтатель мягкий и утонченный. Именно таков его танец — элегичный, плавный, без рывков, эмоционально сдержанный.

В балете И. Штрауса «Голубой Дунай» Ю. Загатов сумел передать всю сложную гамму чувств своего мечущегося героя, его тревогу, отчаяние, душевную борьбу.

Стилизованный облик романтического героя создал артист в балете А. Адана «Жизель». В партии Альберта Ю. Загатов удивительно гармоничен в движениях, вы-

ражает душевную экспрессию лишь скупыми, лаконичными жестами. Особенно запоминается он во втором акте. Его руки, тщетно ищущие и догоняющие тень Жизели, как бы подчеркивают, что это мир. Мягкая переливчатость устремленных ввысь движений говорит об особой манере актера, своеобразно раскрывающего душевные переживания своего героя.

И вот совсем недавняя работа Ю. Загатова — заглавная партия в балете Грига «Пер Гюнт». Философская обобщенность драмы Ибсена, насыщенность драматического действия, глубина мысли

близки танцору. Ю. Загатов всегда влечет сложные человеческие переживания, сильные, глубокие характеры.

Молодой, увлекающийся мечтатель, живущий в мире своих фантазий, занятый лишь самим собой, враль, забияка — таким предстает Пер Гюнт — Ю. Загатов в начале балета. Седой старик, ничего не имеющий, понимающий пустоту и никчемность своей жизни, — таким Пер в конце возвращается на родину. Ю. Загатов блестяще передает его трансформацию. Точные, по-юношески яркие и резкие движения молодого Пера согреты теплотой его непосредственной души. Все отчаяние доброго, но непутевого сердца раскрывается в страстном монологе у постели умирающей матери.

Особенно ярко раскрывает-



ся мастерство Ю. Загатова в дуэте Пера и Сольвейг. Бережно берет он ее на руки, склонившись перед ней, лобуется чудом, подаренным ему судьбой. Тонко, с проникновенным лиризмом передает танцор большое, светлое чувство героя. В невесомости

его прыжков — внутренняя окрыленность. В этом дуэте, исполненном Ю. Загатовым и Т. Софиной, ярко видно торжественное, гордое, исполненное упоения утверждение высочайшего чувства любви.

Какими бы разноплановыми ни были герои Ю. Загатова — романтически приподнятыми, трагически обреченными, страдающими — они всегда полны любви к жизни. Хореографическая манера танцора благородна по стилю. Легко и непринужденно проделывает он туры, пируэты, сложнейшие па, но все эти технические эффекты и трудности никак не подчеркиваются артистом, они как бы растворяются в мягкости, певучести и легкости его движений.

1968 год принес Ю. Загатову интересную работу с большим мастером хореографии, главным балетмейстером театра, заслуженным деятелем искусств БССР К. А. Муллером. Сейчас артист продолжает начатую несколько месяцев назад работу с молодым балетмейстером Д. М. Ариповой над ведущей партией в балете Алана «Корсар». Мечта Ю. Загатова — воплотить на сцене еще более глубокие, еще более яркие образы. Он мечтает о ведущей партии в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева, о ярком образе современника, героя наших дней.

Р. КРАЙНОВИЧ.

КОММУНА