

АРТИСТ—БОЕЦ

Творческие портреты

Шестьдесят лет назад, в феврале 1919 года, в освобожденном от петлюровских банд Чернигове состоялось открытие первого советского театра. Это событие непосредственно было связано с деятельностью талантливого русского актера Александра Сергеевича Загарова. Спустя много лет судьба привела его в наш Орел, где он покорила сердца взыскательных зрителей.

На долю А. С. Загарова выпало счастье играть в спектаклях с крупнейшими мастерами русской сцены — Варламовым, Давыдовым, Самойловым, Комиссаржевской, Савиной, Ермоловой, Федотовой.

После победы Великого Октября с группой актеров Загарова направляют для организации рабочего театра в Брянск и Бежицу. В 1918 году в уездном Почепе для борьбы с белогвардейцами и оккупантами Щорсом формировался позднее ставший легендарным Богунский полк. Здесь и встретились Щорс и Загаров. Актер принял предложение вступить в отряд.

В составе красноармейцев Богунского полка Александр Сергеевич принял участие в боевом походе от Почепы и Унечи до самого Чернигова. В результате жестоких боев были освобождены от ненавистных петлюровских банд и немецких оккупантов многие города и села братской Укра-

ины. Доля заслуги в этих ратных успехах принадлежала фронтовым актерам и ему, Загарову. Он и его товарищи выступали на митингах, собраниях, в походных клубах перед красноармейцами, мирными жителями. Эти выступления вдохновляли бойцов.

После освобождения Красной Армией Чернигова губернский отдел народного образования поручает Загарову организовать в городе первый советский русский драматический театр. В своих воспоминаниях бывший режиссер этого театра, а ныне киевский профессор, заслуженный деятель искусств УССР Владимир Нелли очень образно и точно воссоздает картину того времени: «Даже далекий от театра человек поймет, что создать на голом месте театр, собрать труппу квалифицированных актеров, когда «по военной дороге шел в борьбе и тревоге боевой восемнадцатый год», — дело совсем не простое». Тем не менее в частном доме Беляева на Советской улице 15 февраля 1919 года состоялось открытие театра. Теперь из всех трудностей стала самой

большой репертуарная, но и она постепенно преодолевалась Загаровым и его коллегами.

Годы работы Александра Сергеевича в Чернигове сочетались с активной общественной деятельностью. Он был членом президиума профсоюза работников искусств. Во время тяжелой эпидемии являлся одним из организаторов госпиталя для сыпнотифозных больных. Губисполком удостоил Загарова высокого звания Героя труда.

В 20-е годы Загаров играл в театрах Киева, Гомеля, Каменец-Подольска, Житомира. В период первых пятилеток вместе с артистическими коллективами он выезжал на крупнейшие стройки Урала и Кузбасса. В 1933—1938 годах Александр Сергеевич — ведущий актер Ташкентского театра имени Горького. Здесь торжественно отметили 35-летие его артистической деятельности.

Творчество Александра Сергеевича получило высокое признание общественности Узбекистана. В 1937 году ЦИК республики присвоил ему звание заслуженного артиста Узбекской ССР.

Последним периодом артистической деятельности Загарова была работа в 1938—1945 годах в Орловском областном драматическом театре. Леонид Афонин в «Повести об орловском театре» говорит о его мастерстве исполнения ролей Фамусова («Горе от ума»), Тетерева («Мещане»), Городничего («Ревизор»).

В тяжелые годы борьбы советского народа против фашистских оккупантов орловский театр, как известно, находился в эвакуации в Златоусте. И вместе со своим коллективом Загаров продолжал высокое служение Родине — постоянные встречи с рабочими коллективами, ковавшими оружие возмездия, выступления на полевых станах, в госпиталях...

И вот театр возвращается в освобожденный Орел. 8 апреля 1944 года, почти 35 лет назад, спектаклем А. Корнейчука «В степях Украины» начал он выступления в родном городе. Александр Сергеевич создал запоминающийся образ старого буденновца, снова принявшегося после гражданской войны за мирное хозяйство. В рецензии на спектакль

также говорилось: «В игре актера много острого, неподдельного юмора, тонкого юмора. Актер на протяжении всего спектакля остается верен правде жизни... Он не смазывает всей серьезности заблуждений, глубины ошибок Галушки. Загаров психологически верно, убедительно показывает, что ошибки Галушки временные, исправимые. И мы верим, что Галушка их исправит».

В июле 1944 года Загаров становится кандидатом в члены Коммунистической партии. Артистическая и общественная деятельность его оборвалась в мае 1945 года после тяжелой болезни.

...Лет пятнадцать назад супруга Александра Сергеевича Евгения Ивановна Огинская, начинавшая свою актерскую биографию вместе с мужем в Черниговском театре, передала в дар Орловскому облгосархиву сохранившиеся у нее документы и материалы, которые характеризуют яркий жизненный путь замечательного мастера сцены. На днях она пополнила личный фонд Загарова новыми материалами, в том числе воспоминаниями Владимира Нелли. Эти документы помогают еще глубже увидеть образ замечательного человека, советского артиста — бойца, гражданина.

И. КЛИОРИН.

Зав. архивным отделом
облгосполкома.