

29 АПР 38

## СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

П. Родионов

Непреодолимая любовь к театру привела молодого Александра в высшее музыкально-драматическое училище, которое возглавлял знаменитый актер — В. И. Немирович-Данченко. Из стен этого училища вышли такие талантливые актеры, как Москвин, Книшпер — Чехова, Савицкая, Снегирев и др. По окончании училища, имея 21 год от роду, Александр поступает в МХАТ, возглавляемый знаменитым Станиславским. На подмостках этого прославленного театра он впервые выступает в роли Федюка Старкова в „Царе Федоре“ — Исполнением этой роли Александр получил, как говорят, первое звание. Это было в 1898 г. А затем, совершенствуясь, одаренный, безмерно любящий свое дело актер Александр Леонидович Загаров исполняет все более ответственные роли, создавая на сцене прекрасные образы.

После МХАТ'а Александр Леонидович работает в качестве главрежа в Вильно — в театре Незлобина, а затем в московских театрах Корша, Суходольского, в годы революции и после ее — в украинском театре им. Шевченко, в первом Московском рабочем театре, после чего уезжает на периферию в провинцию. Революцию Загаров встретил дружелюбно. В день, когда в Харьков вошли красные, украинский театр, одним из руководителей которого был Загаров, ставил пьесу „Тячи“. Директор театра, местный буржуйчик, предлагал Загарову сорвать спектакль и уехать за границу. Загаров самым категорическим образом отклонил это предложение.

В Украинском театре Загарову пришлось вести решительную и упорную борьбу с формалистами, возглавляемыми буржуазным националистом Остап-Вышней. Принципы подлинного социалистического реализма были и остаются для Загарова непреложным законом.

Чебутыкина в „Трех сестрах“, Сорина в „Чайке“ (Чехова), Клеца в пьесе Горького „На дне“, Бранда в пьесе Ибсена, Чацкого в „Горе от ума“ (Грибоедова), Грозного в „Смерти Иоанна Грозного“, Иванова в одноименной пьесе Чехова, Отелло в одноименной пьесе Шекспира, Оргона в „Тартюфе“ (Мольера) и множество других ролей сыграл за сорок лет работы в театре Александр Леонидович Загаров. Некоторые из этих ролей он исполнял по сотне и больше раз. Так роль городничего в „Ревизоре“ он исполнил около 500 раз.

Искусству реалистически трактовать образ, необходимости кропотливо, добросовестно, настойчиво работать над воплощением образа, изучать роль в жизни учил Загаров слушателей театральной школы при МХАТ'е, где он был преподавателем, молодых актеров во всех театрах, где ему пришлось работать. Этому учит он и актеров Елецкого театра.

Загаров хорошо усвоил лучшие традиции МХАТ'а. Этим тради-

циям он следует во всей своей долголетней практике актерской и режиссерской работы. Вот и здесь, в Елецком театре, получила свое применение мхатовская система работы над пьесой (застольная), выработанная К. С. Станиславским. Эту систему Загаров умело применяет в небольшом провинциальном театре. Он никогда, ни на минуту не забывает, что основой каждого сценического произведения является актер. Не подавляя творческой индивидуальности каждого актера, Загаров — режиссер, сам хорошо понимая ту или иную пьесу, ее идеи, утверждая свое мироощущение, предъявляет к актеру определенные и четкие требования, помогая ему своими знаниями, жизненным опытом.

— Я сравниваю Загарова, — говорит актер Леонидов, — с другим режиссером и художественным руководителем одного провинциального театра, где мне пришлось работать. Это две резкие противоположности. Там применяется та же система, что и в Елецком театре. Но актеры находятся в плену установившихся штампов, „дозволенных“ вещей, искусственно приспособляются к задачам, поставленным режиссером. И репетиции эти можно назвать скучными, тоскливыми, ничего актеру не дающими. На репетициях же с Загаровым я получаю полное творческое удовлетворение.

Леонидов высказал мнение всех актеров театра и оно ярко

характеризует Загарова, как умного, тактичного, талантливого режиссера. Мнение это разделяю и елецкие зрители, ценящие Загарова и как прекрасного режиссера и как замечательного актера.

Доволен зрителем и Загаров. — Я с наслаждением работаю для советского зрителя. Это исключительно отзывчивый, необычайно чуткий зритель, о котором в дореволюционное время и мечтать нельзя было. Тогда большинство зрителей приходило в театр для сварения желудка. Каждый из нас, актеров, искренне радуется, когда идеи пьесы доходят до советского зрителя, когда, играя ту или иную роль, чувствуешь тесный контакт с серьезным, глубоким, вдумчивым советским зрителем.

Загаров всю свою жизнь отдал служению искусству. Он предан искусству, отдаваясь ему целиком, без остатка, отбрасывая прочь самолюбие, стремление к выгоде, к славе. Он взволнованно говорит:

— Радостно сознавать, что ты служишь большому, настоящему, нужному делу и вносишь свою скромную лепту в общее дело строительства светлой, радостной, социалистической жизни.

В этом году исполняется сорокалетие сценической деятельности Загарова. И хочется от души пожелать ему — талантливому советскому актеру, общественнику — еще долгих лет жизни и плодотворной творческой деятельности, еще более преданного служению советскому искусству. Сердечный привет юбиляру!



А. Л. ЗАГАРОВ в роли Ивана Грозного.  
(Пьеса „Василиса Мелентьева“).