

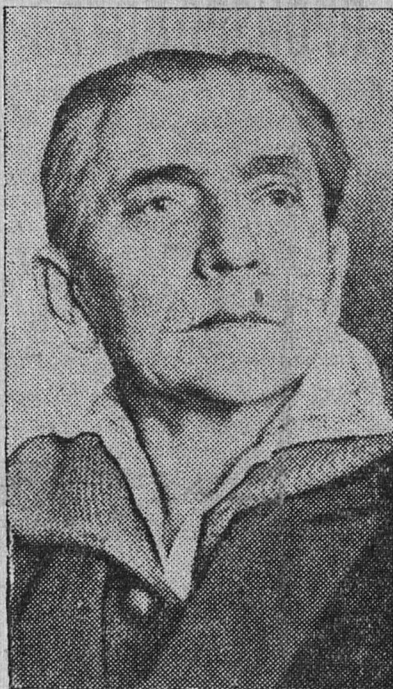
Сорок лет на сцене

Сегодня Ковровский драматический театр, а с ним и вся театральная общественность отмечают 40-летие сценической деятельности художественного руководителя и главного режиссера Ковровского драматического театра Александра Леонидовича Загарова. Фактически эта дата исполнилась в октябре 1938 года, в день юбилея Московского дважды орденоносного Академического художественного театра им. М. Горького, так как А. Л. Загаров начал свою деятельность на сцене этого театра, с момента его организации и открытия — с 14 октября 1898 года.

Александр Леонидович родился на Украине, в культурной, демократически настроенной семье. Отец его, страстный поклонник театра, сам устраивавший домашние спектакли, с детства зародил в сыне любовь к театру. В Харькове Александр Леонидович получил среднее образование. Вскоре семья переехала в Москву, где Александр Леонидович поступил в Высшее музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. В дореволюционной России это было одно из передовых театральных училищ.

Руководителем драматического отделения в этом училище, учителем Александра Леонидовича, был известный драматург, впоследствии один из основателей и руководителей МХАТ'а — ныне народный артист Союза ССР — Владимир Иванович Немирович-Данченко.

История образования МХАТ'а говорит, что труппа его была составлена из двух групп, влившихся в единый коллектив Московского художественного общедоступного театра. Одна группа во главе с К. С. Станиславским пришла из



«Общества искусства и литературы», другая группа во главе с В. И. Немировичем-Данченко пришла из Музыкально-драматического училища. Среди этой группы были И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, В. Э. Мейерхольд, а также и А. Л. Загаров.

Александр Леонидович на сцене Московского художественного театра проработал с 1898 года до первой заграничной поездки театра включительно, т. е. до 1906 года. С 1906 года Александр Леонидович начал режиссерскую деятельность в театрах Москвы, Ленинграда...

Он был главным режиссером московского театра Корш, пять лет режиссером Александринского театра (ныне театр им. Пушкина в Ленинграде), главным режиссером московского драматического театра

Суходольских. Вместе с В. Э. Мейерхольдом руководил товариществом Новой драмы в Тбилиси.

За свою 40-летнюю деятельность Александр Леонидович переиграл огромное количество ролей. Среди них заслуживают быть отмеченными: роли короля Лира, Отелло, Шейлока в пьесах Шекспира, Оргона в пьесе Мольера «Тартюф», Чацкого и Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, горюничего в «Ревизоре» Гоголя, Бранда и Освальда в пьесах Ибсена, Любима Горюнова в пьесе «Бедность не порок» Островского, Акима в пьесе «Власть тьмы» Толстого, Захара Бардина в пьесе «Враги» Горького и другие.

Наряду с режиссерской и актерской работой, Александр Леонидович всегда вел и педагогическую работу. Он воспитал немало количество актеров, среди которых имеется ряд заслуженных артистов, как на русской, так и на украинской сцене. Тов. Загаров часто читает доклады в рабочих клубах, дает консультации по рабочей и колхозной самодеятельности, участвует в жюри, выступает с докладами.

О себе Александр Леонидович говорит так:

— Настоящую, полную радость творчества я ощутил только после Великой Октябрьской революции. Огромное счастье сознавать, что живешь в сталинскую эпоху, что твоя работа в какой-то мере способствует великому делу Ленина — Сталина. Хочется еще жить, работать, отдать все свои силы и способности, а если понадобится и жизнь, за свою родину, за чудесный советский народ, за гениального вождя и друга трудящихся товарища Сталина.

М. ИЖЕВСКИЙ,

режиссер Ковровского театра.