

Мастер театрального искусства

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР художественному руководителю Саратовского театра юного зрителя — Александру Леонидовичу Загарову.

Свыше 40 лет отдал тов. Загаров сцене. Вся его жизнь неразрывно связана с театром, любовь и влечение к которому он проявлял еще в детстве.

Окончив в 1898 году высшее музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по классу Вл. И. Немирович-Данченко, тов. Загаров поступил в открывшийся тогда в Москве художественно-общедоступный театр. Здесь он прошел большую школу актера под непосредственным руководством таких выдающихся мастеров сцены и деятелей искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко и др.

В последующие годы тов. Загаров работал в Тифлисском товариществе новой драмы, в Рижском театре Незлобина. Молодой и талантливый артист заинтересовался искусством режиссера, деятельность которого открывала перед ним широкие перспективы творческой работы. Режиссерский опыт Александр Леонидович приобрел в московском театре Корша, куда был приглашен в 1910 году в качестве главного режиссера. Затем тов. Загаров поступает в петербургский Александринский театр, где работает вместе с известными артистами Варламовым, Давыдовым, Савиной, Долматовым.

С особым чувством рассказывает тов. Загаров о своей работе в советском театре. То, чего долгие годы добивались лучшие представители русского театрального искусства, сбылось после Великой Октябрьской социалистической революции — театр стал по-настоящему народным.

С исключительным энтузиазмом и любовью взялся тов. Загаров за работу в советском Украинском Драматическом театре в Киеве, где в течение 10 лет он осуществлял художественное руководство. Много сил и энергии приложил он к тому, чтобы организовать этот театр и обеспечить его коллективу творческий рост.

Загаров не только режиссер. Он одновременно хороший актер. За время своей сценической деятельности он создал целую галерею образов: Аким («Власть тьмы»), Чебутыкин («Три сестры»), Клещ («На дне»), Чацкий («Горе от ума»), доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Отелло и Король Лир в пьесах Шекспира, Полежаев («Беспокойная старость»),

Берсенева («Разлом») и многие другие.

С большим уважением отзываются о тов. Загарове работники театра юного зрителя, говоря о нем, как о большом мастере своего дела, как о чутком и отзывчивом товарище.

В прошлом году общественность города Коврова (Ивановская область) от-



меча 40-летний юбилей театральной и общественной деятельности Александра Леонидовича, бывшего тогда художественным руководителем Ковровского драматического театра.

С декабря 1939 года тов. Загаров работает художественным руководителем Саратовского театра юного зрителя.

— Это второй молодежный театр (после московского ТЮЗ'а), в котором я работаю, — говорит тов. Загаров. — Творить для маленького и юного зрителя — ответственная и сложная задача. Но эта работа доставляет мне большое удовлетворение, ибо я понимаю и знаю, каким значительным фактором является театр в коммунистическом воспитании детей.

Присвоение ему высокого звания заслуженного деятеля искусств, Александр Леонидович оценивает как одно из многочисленных проявлений заботы партии и правительства о театре, о людях театра:

— Только в нашей стране, — говорит тов. Загаров, — возможен такой расцвет творческих сил, идейный и художественный рост театра. Я приложу все усилия к тому, чтобы в своей практической работе оправдать высокое звание, которого я удостоен.