

АЛЕКСАНДР ЗАГАРОВ

Оригинальный деятель искусства—режиссер и актер—воспитанник, последователь мхатовской сценической школы, Александр Леонидович Загаров настолько связал свою судьбу с украинским советским театром, так настойчиво пропагандировал и в практике творческой деятельности применял систему своего учителя, что заслужил почетное имя «украинского Станиславского».

Самые яркие страницы творческой биографии Загарова—выдающегося деятеля отечественной сцены—приходятся на советский период и тесно связаны с украинским театральным искусством первого послеоктябрьского десятилетия.

Александр Леонидович Загаров родился 17 (29) января 1877 года в Елизаветграде (ныне Кировоград) в дворянской семье. Десятилетним мальчиком переезжает с семьей на Харьковщину, где и получает среднее образование. Восемнадцатилетним юношей Александр Загаров отправляется в путешествие по миру, оказавшись вольным слушателем Брюссельского университета.

Вернувшись из-за границы в Москву в августе 1895 года, он поступает на первый курс Высшего музыкально-драматического училища Московского

К 85-летию со дня рождения выдающегося деятеля украинской сцены

филармонического общества. Закончив в 1898 году училище, Загаров сразу входит в состав только что созданного коллектива МХАТ, который назывался тогда Московским художественным общедоступным театром. С перерывами работал здесь до мая 1906 года, сыграв роли Василия Шуйского, Луп-Клешнина, Курюкова («Царь Федор»), Сорина («Чайка»), Чебутыкина («Три сестры»), Акима («Власть тьмы»), Клеца («На дне»). Наряду с актерской работой занимался и педагогической: был преподавателем созданной при МХАТе театральной школы.

Был в «Обществе новой драмы», где по очереди с Мейерхольдом ставил пьесы и играл. Затем режиссер и актер у Незлобина (Вильно, Рига), Лебедева (Херсон, Самара), в Солювцовском театре (Киев). В 1910—1911 годах он главный режиссер у Корша в Москве.

После этого Загаров получает приглашение от дирекции петербургских императорских театров и с 1911 по 1916 год ра-

ботает на сцене Александринского театра.

Октябрьская революция 1917 года застаёт артиста в должности главного режиссера драматического театра Суходольских (Москва, Эрмитаж). Отсюда Загаров переезжает в Киев и с первых послеоктябрьских лет отдается интенсивной творческой деятельности на украинской сцене. Он возглавляет художественное руководство Первым государственным драматическим театром УССР имени Т. Г. Шевченко, созданным в Киеве в марте 1919 года.

Из-за отсутствия в те годы полноценного в идейно-художественном отношении советского репертуара, Загаров-режиссер обращается к классическим произведениям, созвучным революционной эпохе, в частности широко пропагандирует русскую и западноевропейскую драматургию в переводах на украинский язык. На сцене театра имени Т. Г. Шевченко шли такие пьесы, поставленные Загаровым: «Ревизор», «Женитьба» Н. Гоголя, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Свадьба Фигаро» П. Бомарше, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Привидения» Г. Ибсена, «Ткачи» и «Возчик Геншель» Г. Гауптмана; из украинской классики—«Каменный восток» Леси Украинки и др.

С 1921 по 1926 год Загаров находится во Львове, Ужгороде, Праге, где выступает как актер и режиссер украинских театров, оставив заметный след выдающегося художника и славу неутомимого проповедника мхатовской школы сценического искусства. Об этом рассказывают многие актеры, в частности, Л. Кривицкая, М. Крушельницкий, чья режиссерская деятельность началась во Львове под руководством Загарова.

После переезда из Чехословакии на Украину (1926 г.) Загаров возвращается в тот же театр имени Т. Г. Шевченко (ныне Днепропетровский), где осуществляет новые постановки: «Мирандолина» К. Гольдони, «Лукреция Борджа» В. Гюго и др.

В 1927 году, по приглашению Наркомпроса УССР, Загаров возглавляет новосозданный в Харькове Красноводский государственный драматический театр. Здесь он с успехом ставит пьесы украинских советских драматургов—«Республика на колесах» Я. Мамонтова, «Подземная Галиция» М. Ирчана и др.

Наряду с актерской и режиссерской работой Александр Леонидович и в дореволюционное и в послеоктябрьское время занимался театрально-педагогической деятельностью: преподаватель дикции и декламации Московского университета, профессор кафедры техники

актерского мастерства. Вышего музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, профессор Киевского государственного музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко.

А. Л. Загаров воспитал ряд актеров, ставших выдающимися деятелями русской и украинской сцены.

Ученики, друзья и соратники высоко ценили режиссерскую, актерскую, педагогическую деятельность Загарова. Широкая общественность, старшее поколение советских зрителей, выдающиеся деятели литературы и искусства Украины также с большой благодарностью произносят его имя. И едва ли не самым типичнейшим образом отношения к А. Л. Загарову художественной интеллигенции, определения места и заслуг в развитии украинского советского театра является телеграмма поэта-академика П. Г. Тычины, адресованная артисту в день сорокалетия его творческой деятельности.

«Нет большей заслуги для творца, как корнями своими уходить в глубь земли плодотворяющей веками, нет большей красоты, как жизнь свою отдавать на благо народа, названного здесь в широчайшем смысле».

Прекрасный талант Александра Леонидовича Загарова словно яблоня, расцветающая весной,—в нем и любовь к нашему наследию, и выучка, и

передача опыта молодым, в нем и новаторство, такое нам необходимое.

Прекрасный талант Александра Леонидовича словно радуга семицветная, перекидывающая мост с одного края в другой. В нем и украинское творчество, и русское, в нем и Запад, и Восток, история и современность. А сегодня для нас быть богатыми талантами это значит быть неуязвимыми для врагов. А сегодня для нас ценить по заслугам и превозносить своих творцов, это значит получать новое звучание нашей культуры во всем мире.

Пусть же побольше будет яблонь, расцветающих в нашем Союзе, пусть шире опираются концами своими радуги семицветные в нашей многонациональной Отчизне...» В своей автобиографии Загаров говорит: «Никогда не был так счастлив работать в театре, как теперь когда есть возможность заражать нашего изумительного зрителя великими мыслями и чувствами нашей советской драматургии, способствовать стройке коммунизма».

До конца своей жизни (умер в 1941 году) режиссер, актер, педагог, организатор и руководитель сценических профессиональных коллективов Александр Загаров высоко держал знамя самого передового в мире советского театрального искусства.

Юрий КОСТЮК,
кандидат искусствоведения.