

ПОЕТ ИРЕНА ЖУКАЙТЕ



гармонии, тонкими нюансами, глубоким драматизмом. Поэтому не случайно в опере «Мадам Баттерфляй» И. Жукайте в первую очередь привлекали не лирические сцены, а те музыкальные эпизоды, те кульминации, которые раскрывают весь трагизм обманутой Чио-Чио-Сан.

Сочное, красивое тембра драматическое сопрано молодой певицы, свободно звучащее в верхнем и приобретающее интересные драматические оттенки в нижнем регистрах, не изменяя при этом природным тембровым качествам самого голоса, музыкальность, сценический темперамент, способствовали также и удачному дебюту в опере Дж. Пуччини «Тоска».

Прошло уже пятнадцать лет после первого исполнения ею партии Тоски, за это время драматический об-

раз героини стал еще более глубоким, разносторонним, что свидетельствует о творческой зрелости актрисы. Вокальное мастерство и сценический опыт постепенно превратили Тоску в одну из лучших партий в оперном репертуаре певицы. Будучи в нашем театре единственной исполнительницей этой роли, И. Жукайте часто поет Тоску со многими известными советскими и зарубежными гастролерами, выступающими в партиях Каварадосси и Скарпиа. Логически развивая этот сложный образ, И. Жукайте особенно ярко раскрывает драматичность характера Тоски в арии второго акта. В этой арии звучит такая тоска, такая душевная мольба героини, стремящейся смягчить Скарпиа, требующего от нее унизительный выкуп за жизнь обреченного Каварадосси.

Сценический темперамент, внутреннего и внешняя экспрессия И. Жукайте с еще большей силой проявились в постановке оперы Т. Хренникова «В бурю», в которой певица создала драматичный образ простой деревенской девушки Наташи.

Каждый новый театральный сезон пополнял и продолжает пополнять репертуар певицы новыми ролями, из которых в первую очередь следует назвать партию Наташи в опе-

ре А. Даргомыжского «Русалка», сложную в музыкальном и сценическом отношении, Лизу в «Пиковой даме» и Тамару в «Демоне» А. Рубинштейна, Елену и Аиду в «Сицилийской вечерне» и «Аиде» Дж. Верди, Сантуццу в «Сельской чести» П. Масканы, Ярославну в «Князе Игоре» А. Бородина, королеву Елизавету в «Дон Карлосе» Дж. Верди.

В 1967 году И. Жукайте исполнила партию Амелии в опере Дж. Верди «Бал-маскарад», которая в ее вокальной и сценической интерпретации, несомненно, украсила спектакль.

Точно выявляя и подчеркивая лирические места оперы, певица решает этот образ в присущем ей драматическом плане. Умело используя сдержанные и скупые средства сценической выразительности, И. Жукайте с нужным художественным тактом постепенно раскрывает тревогу и сомнения Амелии, вызываемые ее любовью к королю.

Напряженно работая в оперном театре, И. Жукайте большое внимание уделяет концертной деятельности. Еще будучи студенткой консерватории, она принимала участие в лекциях, концертах, а вскоре начала плодотворно сотрудничать со скрипичным квартетом, камерным и симфоническим оркестрами Государственной филармонии, органами Л. Дигрисом и Б. Василяускасом.

Камерный репертуар И. Жукайте составляют произведения разных эпох, различных творческих направлений, каждому из которых певица находит соответствующий стиль исполнения. Например, проф. Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова А. Дмитриев, рецензируя выступление нашего камерного оркестра, отметил, что «украшением концерта были исполненные солистой И. Жукайте арии Генделя. Ее сочный, свежий голос, замечательное чувство стиля позволили раскрыть художественно-эмоциональный мир произведений Генделя».

Последние работы И. Жукайте на оперной сцене — мужественная Миния в «Девушке из Калифорнии» Дж. Пуччини, Рута в «Заблудившихся птицах» В. Лаурушаса и коварная Ортруда в «Лоэнгрине» Р. Вагнера, ее концертная деятельность свидетельствуют о том, что певица находится в расцвете своих творческих сил. Поэтому любители оперного и камерного искусства вправе ждать от нее новых зрелых образов и концертных программ.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
Г. Вильнюс

№ 6 АРТ 1969

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка Литовской ССР Ирена Жукайте широко известна как своеобразная оперная актриса, и одна из лучших в республике камерных певиц, пользующихся популярностью во многих концертных залах нашей страны. Все свои выступления в оперных спектаклях и концертах, а также отзывы о них солистка тщательно регистрирует в своеобразном дневнике-летописи ее творческого пути.

Жаль, что на страницах этого дневника не отразились те сомнения, которые в свое время не давали покоя И. Жукайте, мечтавшей в детстве о профессии врача. Ее незаурядные голосовые данные на уроке сольфеджио первым заметил учитель музыки, ныне заслуженный артист Литовской ССР П. Слижис. Это он после окончания средней школы почти насильно привел И. Жукайте в Вильнюсскую музыкальную школу. В 1948 году она поступает в Государственную консерваторию, где занимается в классе проф. А. Сташкевичюте. Позднее И. Жукайте совершенствовалась у педагога О. Караялене.

Дипломный спектакль «Мадам Баттерфляй», как указывает певица, помог ей полюбить музыку Дж. Пуччини, отличающуюся внутренним темпераментом, свежестью