

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ЛИТОВСКОЙ ССР В ТАДЖИКИСТАНА



«Мадам Баттерфляй», как указывает певица, помог ей полюбить музыку Дж. Пуччини, отличающуюся внутренним темпераментом, свежестью гармонии, тонкими нюансами, глубоким драматизмом. Поэтому не случайно в опере «Мадам Баттерфляй» И. Жукайте в первую очередь привлекали не лири-

партиях Каварадосси и Скарпи.

Сценический темперамент, внутренняя и внешняя экспрессия И. Жукайте с еще большей силой проявились в постановке оперы Т. Хренникова «В бурю», в которой певица создала драматичный образ простой деревенской девушки Наташи.

Каждый новый театральный сезон пополнял и продолжает пополнять репертуар певицы новыми ролями, из которых в первую очередь следует назвать партию Наташи в опере А. Даргомыжского «Русалка», сложную в музыкальном и сценическом отношении Лизу в «Пиковой даме» и Тамару в «Демоне» А. Рубинштейна, Елену и Анду в «Сицилийской вешерне» и «Аиде» Дж. Верди, Сантуццу в «Сельской чести» П. Масканьи, Ярославну в «Князе Игоре» А. Бородина, королеву Елизавету в «Дон Карлосе» Дж. Верди.

Камерный репертуар И. Жукайте составляют произведения разных эпох, различных творческих направлений, каждому из которых певица находит соответствующий стиль исполнения. Например, проф. Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова А. Дмитриев, рецензируя выступления нашего камерного оркестра, отметил, что «украшением концерта были исполненные солисткой И. Жукайте арии... Ее сочный, свежий голос, замечательное чувство стиля позволили раскрыть художественно-эмоциональный мир произведений Генделя».

Последние работы И. Жукайте на оперной сцене — мужественная Миния в «Девушке из Калифорнии» Дж. Пуччини, Рута в «Заблудившихся птицах» В. Лауруша и коварная Ортруда в «Лоэнгрине» Р. Вагнера, ее концертная деятельность свидетельствуют о том, что певица находится в расцвете своих творческих сил.

В. МАЖЕЙКА.

ТАЛАНТ САМОБЫТНЫЙ

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка Литовской ССР Ирена Жукайте широко известна как своеобразная оперная актриса и одна из лучших в республике камерных певиц, пользующихся популярностью во многих концертных залах нашей страны. Все свои выступления в оперных спектаклях и концертах, а также отзывы о них солистка тщательно регистрирует в своеобразном дневнике-летописи ее творческого пути.

Жаль, что на страницах этого дневника не отразились те сомнения, которые в свое время не давали покоя И. Жукайте, мечтавшей в детстве о профессии врача. Ее незаурядные голосовые данные на уроке сольфеджио первым заметил учитель музыки, ныне заслуженный артист Литовской ССР П. Слижис. Это он после окончания средней школы почти насильно привел И. Жукайте в Вильнюсскую музыкальную школу. В 1948 году она поступает в Государственную консерваторию, где занимается в классе проф. А. Сташкевичюте. Позднее И. Жукайте совершенствовалась у педагога О. Карвялене.

Дипломный спектакль

ческие сцены, а те музыкальные эпизоды, те кульминации, которые раскрывают весь трагизм обманутой Чио-Чио-Сан.

Сочное, красивое тембра драматическое сопрано молодой певицы, свободно звучащее в верхнем и приобретающее интересные драматические оттенки в нижнем регистрах, не изменяя при этом природным тембровым качествам самого голоса, музыкальность, сценический темперамент способствовали также и удачному дебюту в опере Дж. Пуччини «Тоска».

Прошло уже пятнадцать лет после первого исполнения ею партии Тоски. За это время драматический образ героини стал еще более глубоким, разносторонним, что свидетельствует о творческой зрелости актрисы. Вокальное мастерство и сценический опыт постепенно превратили Тоску в одну из лучших партий в оперном репертуаре певицы. Будучи в нашем театре единственной исполнительницей этой роли, И. Жукайте часто поет Тоску со многими известными советскими и зарубежными гастролерами, выступающими в