

Это веселое имя — Жук

Общая Газета,
-1998, -
-3-9 дек. - с.13

Свежая периодическая система элементов смешного

ВЫ БУДЕТЕ смеяться, но **Вадим Жук** — петербургский актер, режиссер, драматург, шоумен — придумал новую телепередачу!

Впрочем, смеяться вы будете в любом случае, стоит только появиться на любого ранга подмостках этой почти бесплотной фигуре, на которой любой костюм — от смокинга до джинсов — будет выглядеть шедевром «от кутюр». Такова его фактура.

В декабре («если деньги не кончатся») на телеканале ТВ Центр планируется выход в эфир авторской программы Вадима Жука, чье название окончательно еще не утверждено. Многие ее сюжеты, как нам стало известно, были придуманы на Золотых песках, куда Жук отправился отдыхать в компании с популярным в Петербурге психологом — доктором Щегловым. В качестве занимательного чтения прихватили два тома судебных речей известных русских адвокатов, а также книгу А. Эткинда «Эрос невозможного». Эти труды, видимо, и дали необходимый толчок фантазии мастера.

— Мы задумали цикл из 20 примерно передач с условным названием «Периодическая система элементов смешного». Честно сказать, я не люблю юмористические телепередачи, которые словно указывают зрителю: «Смеяться здесь». Смешное ведь растворено в нашей жизни, как кислород в воздухе, а в концентрированном виде оно не слишком полезно для здоровья. В жизни есть масса «сора», из которого и вырастает смешное.

Говорить об этом ужасно интересно. Например, надписи на стенах и заборах. Иногда совершенно заадочные. На Лиговке довольно долго жила надпись, от которой я балдел: «Березкина денег запросила, так



ей рот заткнули». Какая драма кроется за этими корявыми буквами?.. Кстати, мата на заборах стало значительно меньше, зато сколько прелестных признаний в любви! В каждом городе наберется целая библиотека подобных шедевров: ходи, читай, сопоставляй...

Темой может стать... колесо. Это древнейший феномен в жизни человечества, преобразовавшийся в самые различные вещи. От колеса «Поля чудес» до колеса исторического паровоза, который привез в Петроград Ленина...

Тема цензуры тоже кажется мне смешной. Русская цензура с давних времен дает примеры фантастической нелепости. Интересно поразмышлять и о том, что делает человек со своей внешностью. Татуировки, мушки, грим, наконец, мода...

— Как известно, производство телепередачи требует системного подхода, а вы по природе своей — импровизатор...

— Я им и остался. Никогда не пишу телесценариев: всё держу в голове. И материал мы снимаем для всех передач сразу. Я очень хочу сделать... боюсь слова «хорошую», но — живую передачу. Читать остро по бумажке я считаю ужасно непрофессиональным. Когда произносишь фразу, уже однажды написанную, шутка твоя теряет свежесть. А когда мысль рождается на глазах у «изумленной публики», и слова у тебя выскакивают легкие, веселые — как дети на пляж!

— А в телеэфир будут «выскакивать» только ваши слова, или вы пригласили себе собеседников?

— Я уже записал разговоры на многие темы с психологом Львом Щегловым, скульптором Василием Аземшей и филологом Александром Долиным. Это известные в Петербурге персонажи, личности неординарного ума, видящие любую проблему по-своему. В числе желанных собеседников — нежно любимый мною кинорежиссер Алексей Герман, который говорит прекрасно, умно, глубоко. Хочу поговорить, если он того пожелает, с Андреем Сергеевичем Михалковым-Кончаловским: он человек веселый и прямой. Очень хорошо и упрямо мыслит Александр Кабаков...

— Вы работаете с прежней командой?

— Да, на РТР она была известна под названием «Артель»: мы вместе делали передачи «Шахматная лихорадка», «Рандеву» (когда я встречался с разными прелестными женщинами у памятника Пушкину), передачу про водку и много чего еще...

Искусство Жука — тонкая шутка, блестящая словесно-смысловая вязь. В этом залог успеха его знаменитых театральных капустников (кстати, их ретроспектива вот-вот состоится в московском Доме актера) и — надо полагать — будущей телепередачи.

...Он выйдет, грустно обведет глазами публику, улыбнется чуть виновато и тихим извиняющимся голосом поведает нечто о вас самих, в чем вы стыдились себе признаться, но вот в этот самый миг поняли, что сделать это следовало непременно. Потому что только тот, кто умеет посмеяться над собой, заслуживает звание интеллигентного человека.

Татьяна ПОЗНЯК