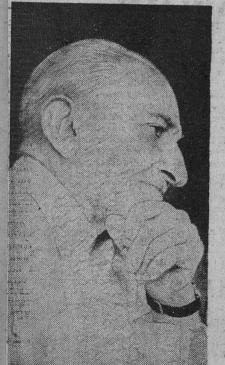
ТЕАТР ПИТЕРАТУРА ПОВИТЕРАТУРА ПОВИТЕРАТУРА ЕГО ПРИЗВАНИЕ



Г. Жужунашвили.

В начале века в опном из авлабарских особняков Тифлиса на вынешней улице Шаумяна часто собирались любители сцены, актеры народного театра. Это были любимцы галерки популярного маленькую роль.

«театра для народа». Маленький Георгий, который жил по соседству, частенько пробирался в комнату к актерам, когда они спорили, читали пьесы; репетировали, смотрел и удивлялся. Удивлялся тому, как знакомые люди вдруг становились не похожими на себя, или, наоборот, в них неожиданно он узнавал тех, кто захаживал к его хозяину, тифлисских и деревенских заказчиков. Лагодехский паренек Георгий Жужунашвиля. отданный на обучение ремеслу шорника, еще не знал. что есть великое искусство перевоплощения В то время ему было лвеналцать лет.

Именно тогда режиссер Сванидзе ставил пьесу Д. Эристави «Родина». Любознательного мальчика не только заметили на репетициях, но и поручили сыграть в этой пьесе

С тех пор прошло шестьдесят лет. Все эти годы Георгий Иосифович Жужунашвили отдал народному театру. Искусству быть актером, искусству перевоплощения его обучали такие великие деятели грузинской спены, как Васо Абалидзе. Элизабет Черкезишвили, Нино Давиташвили. Это были большие мастера, которые щедро делились своим талантом с молодежью.

Первым значительным образом, созданным Жужунашвили, стала роль Кара-Юсуфа в ньесе А. Сумбаташвили-Южина «Измена». Его приглашают в театр Араксяна (ныне театр армянской прамы имени С. Шаумяна). Здесь он

сыграл в пьесе П. Иретели «Побежденные» роль революционера Вано Бердиашвили. Особый след в актерской биографии Жужунашвили оставило участие в пьесе Шиллера «Разбойники».

Огромная энергия, голы унорного труда над собой, неистребимая любовь к сцене приводят Георгия Иосифовича в 1937 году в профессиональный театр-грузинский ТЮЗ. Плодотворным оказалось для Жужунашвили сотрудничество с известным грузинским режиссером А. Таканшвили. Сам по натуре человек чрезвычайно жизнерадостный и веселый, Георгий Иосифович часто играл остро характерные и комедийные роли, снискав горячую любовь юного зрителя. Им сыграны роли в жие дети», «Майя из Цхнеинсцен и ровке по роману, тиз... Как в театре, так и в

постью, в пьесах Л. Нахупришвили и во многих других.

Будучи помощником режиссера, Георгий Жужунашвили вел среди детей и культурнопросветительскую работу. Коммунист Г. Жужунашвили был одним из первых секретарей парторганизации театра. К нему всегда тянулись людии маленькие зрители, и взрослые - коллеги и друзья, обращались за советом, за но-

В голы Великой Отечественной войны он организовывал концерты для раненых воинов Советской Армии. И кто знает, скольким он помог своим участием, просто словом, словом актера и много испытавшего человека.

Его приглашают сниматься в фильмах киностудии «Грувия-фильм». Им сыграны маленькие, но запоминающиеся роли в кинокартинах «Баши-Ачуки», «Отарова вдова», «Чу-Д. Чонкадзе «Сурамская кре- кино Г. Жужунашвили играл

самозабвенно, правдиво и эмопионально.

Кажется, возраст не властен над Жужунашвили. Он и сейчас играет в народном театре Тбилисского дома культуры имени М. Горького. Из сыгранных в этом коллективе ролей особенно полюбился ему Ило в пьесе А. Цагарели «Иные нынче времена». Нужно видеть, с какой юношеской энергией и задором лепит он образ этого бойкого и острого на язык человека.

Георгию Иосифовичу Жужунашвили исполнилось 75 лет. Друзья и коллеги, писатели. деятели театра. работники Театрального общества Грузии, республиканского Дома народного творчества, актеры тбилисских народных театров пришли тепло поздравить старейшего актера, отдавиего все свои силы, энергию, всю свою жизнь театру, развитию народного творчества в нашей республике.

н. нудель.