

ТЕАТР

ЛИТЕРАТУРА

ЭСТРАДА

ЕГО ПРИЗВАНИЕ

В начале века в одном из авлабарских особняков Тифлиса на нынешней улице Шаумяна часто собирались любители сцены, актеры народного театра. Это была любимцы галерки популярного «театра для народа».

Маленький Георгий, который жил по соседству, частенько пробирался в комнату к актерам, когда они спорили, читали пьесы, репетировали, смотрел и удивлялся. Удивлялся тому, как знакомые люди вдруг становились не похожими на себя, или, наоборот, в них неожиданно он узнавал тех, кто заикался к его хозяину, — тифлисских и деревенских заказчиков. Лагодехский паренек Георгий Жужунашвили, отданный на обучение ремеслу шорника, еще не знал, что есть великое искусство перевоплощения. В то время ему было двенадцать лет.

Именно тогда режиссер Сванидзе ставил пьесу Д. Эристави «Родина». Любопытного мальчика не только заметили на репетициях, но и поручили сыграть в этой пьесе маленькую роль.

С тех пор прошло шестьдесят лет. Все эти годы Георгий Иосифович Жужунашвили отдавал народному театру. Искусству быть актером, искусству перевоплощения его обучали такие великие деятели грузинской сцены, как Васо Абашидзе, Элизабет Черкезишвили, Нино Давиташвили. Это были большие мастера, которые щедро делились своим талантом с молодежью.

Первым значительным образом, созданным Жужунашвили, стала роль Кара-Юсуфа в пьесе А. Сумбаташвили-Южина «Измана». Его приглашают в театр Араксяна (ныне театр армянской драмы имени С. Шаумяна). Здесь он

сыграл в пьесе П. Иретели «Побежденные» роль революционера Ваню Бердиашвили. Особый след в актерской биографии Жужунашвили оставило участие в пьесе Шиллера «Разбойники».

Огромная энергия, годы упорного труда над собой, неистребимая любовь к сцене приводят Георгия Иосифовича в 1937 году в профессиональный театр — грузинский ТЮЗ. Плодотворным оказалось для Жужунашвили сотрудничество с известным грузинским режиссером А. Такаишвили. Сам по натуре человек чрезвычайно жизнерадостный и веселый, Георгий Иосифович часто играл остро характерные и комедийные роли, снимая горячую любовь юного зрителя. Им сыграны роли в инсценировке по роману Д. Чоккадзе «Сурамская кре-

пость», в пьесах Л. Нахуцришвили и во многих других.

Будучи помощником режиссера, Георгий Жужунашвили вел среди детей и культурно-просветительскую работу. Коммунист Г. Жужунашвили был одним из первых секретарей парторганизации театра. К нему всегда тянулись люди — и маленькие зрители, и взрослые — коллеги и друзья, обращались за советом, за помощью.

В годы Великой Отечественной войны он организовывал концерты для раненых воинов Советской Армии. И кто знает, скольким он помог своим участием, просто словом, словом актера и много испытавшего человека.

Его приглашают сниматься в фильмах киностудии «Грузия-фильм». Им сыграны маленькие, но запоминающиеся роли в кинокартинах «Баши-Азучки», «Отарова вдова», «Чужие дети», «Майя из Цхети»... Как в театре, так и в кино Г. Жужунашвили играл

самозабвенно, правдиво и эмоционально.

Кажется, возраст не властен над Жужунашвили. Он и сейчас играет в народном театре Тбилисского дома культуры имени М. Горького. Из сыгранных в этом коллективе ролей особенно полюбился ему Ило в пьесе А. Цагарели «Иные нынче времена». Нужно видеть, с какой юношеской энергией и задором лепит он образ этого бойкого и острого на язык человека.

Георгию Иосифовичу Жужунашвили исполнилось 75 лет. Друзья и коллеги, писатели, деятели театра, работники Театрального общества Грузии, республиканского Дома народного творчества, актеры тбилисских народных театров пришли тепло поздравить старейшего актера, отдавшего все свои силы, энергию, всю свою жизнь театру, развитию народного творчества в нашей республике.

Н. НУДЕЛЬ.

Г. Жужунашвили.