

С ВЕРОЙ В СИЛУ ИСКУССТВА

Что такое юбилар? Это человек, которому исполнилось, скажем, пятьдесят или шестьдесят, слушающий лестные речи сослуживцев о своих заслугах и... не знающий, чем на это ответить. В лучшем случае это в смущении сказанные слова благодарности.

Но есть люди, которые знают, как они будут вести себя в подобных случаях. Такова Ксения Николаевна Жудро, преподаватель Костромского музыкального училища. На поздравления коллег она ответила сольным концертом. В нем прозвучали любимые арии и романсы, такие, как ария Любаши из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, романс Чайковского «Забыть так скоро», романс Рахманинова «В молдавии ночи тайной» и другие, которые Ксения Николаевна пела на протяжении 30-летнего

творческого пути своим мягким, сочным меццо-сопрано.

А путь этот начинался с села Саметь, где она родилась и где в 6-м классе у нее обнаружился голос (а еще раньше — музыкальный слух). Преподавательница пения (это уже в Костроме) Вера Михайловна Знаменская доверила ей песню Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Тогда же зародилась мечта стать певицей. Мечта эта сбылась, но не сразу. Прежде, чем поверить в нее, Ксения Николаевна окончила индустриальный техникум и педучилище. И вот, наконец, класс вокала в Тамбовском музыкальном училище (в Костроме училище открылось позднее), напряженные, но радостные годы учебы, после которых последовали встречи со зрителями.

Их было много. Ксению Николаевну Жудро знают и лю-

бят в Судиславле, Островском, Макарьеве и других городах нашей области, куда ее заносила судьба артистки народной филармонии. В последние годы особенно ее полюбили те, кто находится на излечении в санаториях или больницах областного центра, кто в духовном лекарстве нуждается не меньше, чем в натуральном. Будучи по натуре человеком отзывчивым, чутким и сострадательным, Ксения Николаевна охотно едет «попеть для больных». Конечно, все это безвозмездно, не отрываясь от основной работы и записей на радио. Просто из любви к людям, с верой в чудодейственную силу искусства. Станция переливания крови в Костроме, санаторий имени Ивана Сусанина, санаторий «Колос», «Трифоныч» объезжены бесчисленное число раз, и везде

горячий прием, слова признания таланта.

На Ксении Николаевне обычно лежит забота об аккомпаниаторе. Чаще всего она обращается к своим коллегам по работе, и те никогда не отказывают. Если не может поехать Светлана Яковлевна Сорокина, то соглашается Татьяна Львовна Сорвина, если выпускные экзамены у Нины Александровны Смирновой, то выручит Галина Семеновна Вахрушева.

Если бы каждый из нас имел личную книгу благодарностей, то у Ксении Николаевны Жудро она была бы испещрена записями. Наверное, от нее даже бы пахло цветами, которые ей постоянно дарят зрители как знак признания артистке из народа.